

CONSULTA PUBLICA DE 24/10 A 29/10/2023

MINUTA DE EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº XX/2023

EDITAL DE SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO)

Este Edital é realizado com recursos do Governo Federal repassados por meio da Lei Complementar nº 195/2022 - Lei Paulo Gustavo. A Lei Paulo Gustavo viabiliza o maior investimento direto no setor cultural da história do Brasil e simboliza o processo de resistência da classe artística durante a pandemia de Covid-19, que limitou severamente as atividades do setor cultural. É, ainda, uma homenagem a Paulo Gustavo, artista símbolo da categoria, vitimado pela doença. As condições para a execução da Lei Paulo Gustavo foram criadas por meio do engajamento da sociedade e o presente edital destina-se a apoiar projetos apresentados pelos agentes culturais do município de Paranaguá. Deste modo, a Comissão Permanente de Licitação, CPL, torna público o presente edital elaborado com base na Lei Complementar 195/2022, no Decreto 11.525/2023 e no Decreto 11.453/2023. Na realização deste edital estão asseguradas medidas de democratização, desconcentração, descentralização e regionalização do investimento cultural, com a implementação de ações afirmativas, fundamentado na previsão do Decreto nº 11.525, de 11 de maio de 2023 (Decreto de Regulamentação da Lei Paulo Gustavo), em seus artigos 14, 15 e 16.

1. OBJETO

1.1 O objeto deste Edital é a seleção de projetos culturais das “DEMAIS ÁREAS CULTURAIS” para receberem apoio financeiro nas categorias descritas no Anexo I, por meio da celebração de Termo de Execução Cultural, com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações culturais do município de Paranaguá.

2. VALORES

2.1 O valor total disponibilizado para este Edital é de R\$395.955,39 (trezentos e noventa e cinco mil, novecentos e cinquenta e cinco reais e trinta e nove centavos), dividido entre as categorias de apoio descritas no Anexo I deste edital.

2.2 A despesa correrá à conta das seguintes Dotações Orçamentárias: **XXXXXXXXXX**

2.3 Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

3. QUEM PODE SE INSCREVER

3.1 Pode se inscrever no Edital qualquer agente cultural residente no município de Paranaguá e que desempenhe atividade cultural no município há pelo menos 6 (seis) meses.

3.1.1 pessoa jurídica com sede no município.

3.1.2 A comprovação de residência pode ser dispensada conforme item 14.2.1.1.

3.2 Em regra, o agente cultural poderá se inscrever na para as vagas de pessoa jurídica ou de pessoa física, que terão vagas e classificação independente:

I - Pessoa física ou Microempreendedor Individual (MEI)

II - Pessoa jurídica com fins lucrativos (Ex.: empresa de pequeno porte, empresa de grande porte, etc)

III - Pessoa jurídica sem fins lucrativos (Ex.: Associação, Fundação, Cooperativa, etc)

IV - Coletivo/Grupo sem CNPJ representado por pessoa física.

3.3 O proponente é o agente cultural responsável pela inscrição do projeto.

3.4 Na hipótese de agentes culturais que atuem como grupo ou coletivo cultural sem constituição jurídica (ou seja, sem CNPJ), será indicada pessoa física como responsável legal para o ato da assinatura do Termo de Execução Cultural e a representação será formalizada em declaração assinada pelos demais integrantes do grupo ou coletivo, podendo ser utilizado o modelo constante no Anexo VI.

3.5 O proponente não pode exercer apenas funções administrativas no âmbito do projeto e deve exercer necessariamente a função de criação, direção, produção, coordenação, gestão artística ou outra função de destaque e capacidade de decisão no projeto.

3.6 O Anexo I deve ser consultado para fins de verificação das condições de participação de todos os proponentes.

3.7 Da inscrição dos grupos vulneráveis:

3.7.1 No caso de Agentes Culturais integrantes de grupos vulneráveis, conforme critérios estabelecidos no item 7.9 deste Edital, a inscrição será realizada pelo Agente Facilitador responsável pelo acompanhamento.

3.7.2 O Agente Facilitador da Secultur enviará, previamente, os documentos exigidos ao agente responsável pelo acompanhamento para fins de inscrição.

3.7.3. Caso o Agente Cultural integrante de grupo vulnerável não possua endereço fixo, contatos telefônicos e/ou e-mail, o Agente Facilitador deverá incluir dados de referência, conforme indicado pelo Agente Cultural.

3.7.4 Caso o Agente Cultural seja integrante de grupo vulnerável, as declarações de regularidade fiscal poderão ser juntadas pelo Agente Facilitador.

4. QUEM NÃO PODE SE INSCREVER

4.1 Não pode se inscrever neste Edital, proponentes que:

I - tenham se envolvido diretamente na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos;

II - sejam cônjuges, companheiros ou parentes em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de servidor público do órgão responsável pelo edital, nos casos em que o referido servidor tiver atuado na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos; e

III - sejam membros do Poder Legislativo (Deputados, Senadores, Vereadores), do Poder Judiciário (Juízes, Desembargadores, Ministros), do Ministério Público (Promotor, Procurador); do Tribunal de Contas (Auditores e Conselheiros).

4.2 O agente cultural que integrar Conselho de Cultura poderá concorrer neste Edital para receber recursos do fomento cultural, exceto quando se enquadrar nas vedações previstas no item 4.1.

4.3 Quando se tratar de proponentes pessoas jurídicas, estarão impedidas de apresentar projetos aquelas cujos sócios, diretores e/ou administradores se enquadrarem nas situações descritas no tópico 4.1.

4.4 A participação de agentes culturais nas oitivas e consultas públicas não caracteriza o envolvimento direto na etapa de elaboração do edital de que trata o subitem I do item 4.1.

5. COTAS

5.1 Ficam garantidas cotas étnico-raciais em todas as categorias do edital, tanto para as vagas de pessoa jurídica quanto para as vagas de pessoa física, nas seguintes proporções:

- a) no mínimo 20% para pessoas negras (pretas e pardas); e
- b) no mínimo 10% para pessoas indígenas.

5.2 Os agentes culturais que optarem por concorrer às cotas para pessoas negras (pretas e pardas) e indígenas concorrerão concomitantemente às vagas destinadas à ampla concorrência, ou seja concorrerão ao mesmo tempo nas vagas da ampla concorrência e nas vagas reservadas às cotas, podendo ser selecionado de acordo com a sua nota ou classificação no processo seleção.

5.3 Os agentes culturais negros (pretos e pardos) e indígenas optantes por concorrer às cotas que atingirem nota suficiente para se classificar no número de vagas oferecidas para ampla concorrência não ocuparão as vagas destinadas para o preenchimento das cotas, ou seja, serão selecionados na vagas da ampla concorrência, ficando a vaga da cota para o próximo colocado optante pela cota.

5.4 Em caso de desistência de optantes aprovados nas cotas, a vaga não preenchida deverá ser ocupada por pessoa que concorreu às cotas de acordo com a ordem de classificação.

5.5 No caso de não existirem propostas aptas em número suficiente para o cumprimento de uma das categorias de cotas previstas na seleção, o número de vagas restantes deverá ser destinado inicialmente para a outra categoria de cotas.

5.6 Caso não haja outra categoria de cotas de que trata o item 5.3 , as vagas não preenchidas deverão ser direcionadas para a ampla concorrência, sendo direcionadas para os demais candidatos aprovados, de acordo com a ordem de classificação.

5.7 Para concorrer às cotas, os agentes culturais deverão autodeclarar-se no ato da inscrição usando a autodeclaração étnico-racial de que trata o Anexo VII.

5.7.1 Da cota de vagas para pessoa negra:

5.7.1.1 Considera-se pessoa negra o candidato que assim se declare, identificando-se como de cor preta ou parda, da raça e etnia negra.

5.7.1.2 Para a validação da autodeclaração não será considerada a ascendência, será considerado apenas o fenótipo do candidato no momento deste ato.

5.7.1.3 Será compreendido por fenótipo o conjunto de características físicas do indivíduo, predominantemente a cor da pele, pela maior concentração de melanina, sendo preta ou parda, a textura do cabelo e os aspectos faciais, que combinados ou não, permitirão validar ou invalidar a autodeclaração.

5.7.2 Da cota de vagas para indígena:

5.7.2.1 Para validação da autodeclaração será solicitada a entrega de documento emitido pela Fundação Nacional do Índio – FUNAI, que ateste a sua condição.

5.8 Para fins de verificação da autodeclaração, serão realizados os seguintes procedimentos complementares:

I - procedimento de heteroidentificação;

II - solicitação de carta consubstanciada;

III - outras estratégias com vistas a garantir que as cotas sejam destinadas a pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas;

5.9 As pessoas jurídicas e coletivos sem constituição jurídica podem concorrer às cotas, desde que preencham algum dos requisitos abaixo:

I – pessoas jurídicas que possuem quadro societário majoritariamente composto por pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas;

II – pessoas jurídicas ou grupos e coletivos sem constituição jurídica que possuam pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas em posições de liderança no projeto cultural;

III – pessoas jurídicas ou coletivos sem constituição jurídica que possuam equipe do projeto cultural majoritariamente composta por pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas; e

IV – outras formas de composição que garantam o protagonismo de pessoas negras (pretas e pardas) e indígenas na pessoa jurídica ou no grupo e coletivo sem personalidade jurídica.

5.10 As pessoas físicas que compõem a equipe da pessoa jurídica e o grupo ou coletivo sem constituição jurídica devem se submeter aos regramentos descritos nos itens 5.8 e 5.9.

6. PRAZO PARA SE INSCREVER

6.1 Para se inscrever no Edital, o proponente deve encaminhar toda documentação obrigatória relatada no item 7, entre as 00h:01 min do dia **00/00/2023** até as 23horas e 59min do dia **00/00/2023**.

7. COMO SE INSCREVER

7.1 O proponente deve encaminhar a documentação obrigatória de que trata o item 7.2.

7.2 O proponente deve enviar a seguinte documentação para formalizar sua inscrição:

- a) Formulário de inscrição (Anexo II) que constitui o Plano de Trabalho (projeto);
- b) Currículo do proponente;
- c) Documentos pessoais do proponente CPF e RG (se Pessoa Física);
- d) Mini currículo dos integrantes do projeto;
- e) Documentos específicos relacionados na categoria de apoio em que o projeto será inscrito conforme Anexo I, quando houver;
- f) Outros documentos que o proponente julgar necessário para auxiliar na avaliação do mérito cultural do projeto.

7.3 O proponente é responsável pelo envio dos documentos e pela qualidade visual, conteúdo dos arquivos e informações de seu projeto.

7.4 Cada Proponente poderá concorrer neste edital com, no máximo de três (3) projetos e poderá ser contemplado com no máximo de dois (2) projetos.

7.5 Os projetos apresentados deverão conter previsão de execução não superior a **3 (três) meses**.

7.6 O proponente deve se responsabilizar pelo acompanhamento das atualizações/publicações pertinentes ao edital e seus prazos nos canais formais de comunicação.

7.7 As inscrições deste edital são gratuitas.

7.8 As propostas que apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificadas, com fundamento no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da Constituição, garantidos o contraditório e a ampla defesa.

7.8.1 É vedado o aporte em projetos que contenham conteúdos político-partidários, eventos esportivos, concursos, publicidade, televentas, infomerciais, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos

jornalísticos, bem como em obras audiovisuais de natureza institucional ou corporativa, ou mesmo projetos que apresentem caráter sectário, discriminatório ou que atentem contra as instituições públicas, à dignidade e aos direitos humanos, conforme previsto no Art. 18, §2.º do Decreto Federal 11.453/2023, com fundamento no disposto no Art. 3.º, inciso IV, da Constituição Federal de 1988.

7.9. Dos Grupos Vulneráveis

7.9.1 Serão considerados Agentes Culturais integrantes de grupos vulneráveis, para fins de cumprimento do disposto no Art. 8.º, §7.º da Lei Complementar n.º 195/2022, os integrantes dos seguintes grupos:

7.9.1.1 Analfabetos;

7.9.1.2 Moradores de comunidades indígenas, quilombolas, ribeirinhas, de terreiro, povos ciganos, benzedeiros, caiçaras, faxinalenses e outras comunidades e povos tradicionais;

7.9.1.3 População nômade ou itinerante;

7.9.1.4 Pessoas em situação de rua;

7.9.1.5 Moradores de ocupações;

7.9.1.6 Pessoas migrantes e refugiadas;

7.9.1.7 Pessoas de baixa renda – Serão consideradas pessoas de baixa renda aquelas oriundas de famílias com renda mensal por pessoa (renda per capita) de até metade do Piso Salarial Regional do Estado do Paraná.

7.9.2 Será garantida a participação de grupos vulneráveis e admitida a inscrição de seus projetos por meio da oralidade, reduzida a termo escrito, conforme previsto no Art. 8.º, §7.º da Lei Complementar n.º 195/2022 e no Art. 15 do Decreto Federal n.º 11.453/2023, conforme Manual de Inscrição Assistida constante no Anexo VIII deste Edital.

8. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA DOS PROJETOS

8.1 O proponente deve preencher a planilha orçamentária presente no Formulário de Inscrição, informando como será utilizado o recurso financeiro recebido.

8.2 A estimativa de custos do projeto será prevista por categorias, sem a necessidade de detalhamento por item de despesa, conforme § 1º do art. 24 do Decreto 11.453/2023.

8.3 A compatibilidade entre a estimativa de custos do projeto e os preços praticados no mercado será avaliada pelos membros da comissão de seleção, de acordo com tabelas referenciais de valores, ou com outros métodos de verificação de valores praticados no mercado.

8.4 A estimativa de custos do projeto poderá apresentar valores divergentes das práticas de mercado convencionais na hipótese de haver significativa excepcionalidade no contexto de sua implementação, consideradas variáveis territoriais e geográficas e

situações específicas, como a de povos indígenas, ribeirinhos, atingidos por barragens e comunidades quilombolas e tradicionais.

8.5 Os itens da planilha orçamentária poderão ser glosados, ou seja, vetados, total ou parcialmente, pela Comissão de Seleção, se, após análise, não forem considerados com preços compatíveis aos praticados no mercado ou forem considerados incoerentes e em desconformidade com o projeto apresentado.

8.6 Caso o proponente discorde dos valores glosados (vetados) poderá apresentar recurso na fase de mérito cultural, conforme dispõe o item 12.8.

8.7 O valor solicitado não poderá ser superior ao valor máximo destinado a cada projeto, conforme Anexo I do presente edital.

8.8 o proponente deverá abrir uma conta bancária específica para receber e administrar os valores do projeto.

8.9 o proponente é o responsável pelo recolhimento dos impostos da execução do projeto.

9. ACESSIBILIDADE

9.1 Os projetos devem contar com medidas de acessibilidade física, atitudinal e comunicacional compatíveis com as características dos produtos resultantes do objeto, nos termos do disposto na [Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015](#) (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência), de modo a contemplar:

I - no aspecto arquitetônico, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com mobilidade reduzida ou idosas aos locais onde se realizam as atividades culturais e a espaços acessórios, como banheiros, áreas de alimentação e circulação;

II - no aspecto comunicacional, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com deficiência intelectual, auditiva ou visual ao conteúdo dos produtos culturais gerados pelo projeto, pela iniciativa ou pelo espaço; e

III - no aspecto atitudinal, a contratação de colaboradores sensibilizados e capacitados para o atendimento de visitantes e usuários com diferentes deficiências e para o desenvolvimento de projetos culturais acessíveis desde a sua concepção, contempladas a participação de consultores e colaboradores com deficiência e a representatividade nas equipes dos espaços culturais e nas temáticas das exposições, dos espetáculos e das ofertas culturais em geral.

9.2 Especificamente para pessoas com deficiência, mecanismos de protagonismo e participação poderão ser concretizados também por meio das seguintes iniciativas, entre outras:

I - adaptação de espaços culturais com residências inclusivas;

II - utilização de tecnologias assistivas, ajudas técnicas e produtos com desenho universal;

III - medidas de prevenção e erradicação de barreiras atitudinais;

IV - contratação de serviços de assistência por acompanhante; ou

V - oferta de ações de formação e capacitação acessíveis a pessoas com deficiência.

9.3 Os projetos devem prever obrigatoriamente medidas de acessibilidade, sendo assegurado para essa finalidade no mínimo 10% do valor total do projeto.

9.4 A utilização do percentual mínimo de **10%** de que trata o item 9.3 pode ser excepcionalmente dispensada quando:

I - for inaplicável em razão das características do objeto cultural; ou

II - quando o projeto já contemplar integralmente as medidas de acessibilidade compatíveis com as características do objeto cultural.

9.5 O proponente deve apresentar justificativa para os casos em que o percentual mínimo de 10% é inaplicável.

10. CONTRAPARTIDA

10.1 Os agentes culturais contemplados neste edital deverão garantir, como contrapartida, as seguintes medidas:

I - a realização de atividades destinadas, prioritariamente, aos alunos e professores de escolas públicas ou universidades, públicas ou privadas, que tenham estudantes do Programa Universidade para Todos (Prouni), bem como aos profissionais de saúde, preferencialmente aqueles envolvidos no combate à pandemia, e a pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias, ou de atividades em espaços públicos de sua comunidade, de forma gratuita; e

II - sempre que possível, exposições com interação popular por meio da internet ou exposições públicas, quando aplicável, com distribuição gratuita de ingressos para os grupos referidos no item I, em intervalos regulares.

III - Os projetos culturais deverão ser de atividades práticas, de fruição, criação e produção de um produto artístico/cultural que percorrerá em exposição/intervenção os quatro cantos do município, em um circuito cultural pré estabelecido através de carta de anuência de utilização de espaço.

10.2 As contrapartidas deverão ser informadas no Formulário de Inscrição e devem ser executadas até dentro do prazo de execução do projeto.

11. ETAPAS DO EDITAL

11.1 A seleção dos projetos submetidos a este Edital será composta das seguintes etapas:

I - Análise de mérito cultural dos projetos: fase de análise do projeto realizada por comissão de seleção; e

II - Habilitação: fase de análise dos documentos de habilitação do proponente, descritos no tópico 14.

12. ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL DOS PROJETOS

12.1 Entende-se por “Análise de mérito cultural” a identificação, tanto individual quanto sobre seu contexto social, de aspectos relevantes dos projetos culturais, concorrentes em uma mesma categoria de apoio, realizada por meio da atribuição fundamentada de notas aos critérios descritos neste edital.

12.2 Por análise comparativa compreende-se a análise não apenas dos itens individuais de cada projeto, mas de suas propostas, impactos e relevância em relação aos outros projetos inscritos na mesma categoria. A pontuação de cada projeto é atribuída em função desta comparação.

12.3 A análise dos projetos culturais será realizada por comissão de seleção formada por dois servidores municipais indicados pelo poder público e três pareceristas com experiência comprovada no setor do audiovisual que será criada por meio de decreto municipal.

12.4 A Comissão de Seleção será coordenada por um servidor municipal, membro da comissão de avaliação, nomeado no decreto.

12.5 Os membros da comissão de seleção e respectivos suplentes ficam impedidos de participar da apreciação de projetos e iniciativas que estiverem em processo de avaliação nos quais:

I - tenham interesse direto na matéria;

II - tenham participado como colaborador na elaboração do projeto ou tenham participado da instituição proponente nos últimos dois anos, ou se tais situações ocorrem quanto ao cônjuge, companheiro ou parente e afins até o terceiro grau; e

III - estejam litigando judicial ou administrativamente com o proponente ou com respectivo cônjuge ou companheiro.

12.6 O membro da comissão que incorrer em impedimento deve comunicar o fato à referida Comissão, abstendo-se de atuar, sob pena de nulidade dos atos que praticar.

12.7 Para esta seleção serão considerados os critérios de pontuação estabelecidos no Anexo III.

12.8 Contra a decisão da fase de mérito cultural, caberá recurso destinado ao comissão de avaliação de mérito cultural do edital.

12.9 Os recursos de que tratam o item 12.8 deverão ser apresentados no prazo de 3 DIAS ÚTEIS, CONFORME INCISO III DO ART. 16 DO DECRETO 11.453/2023 a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação.

12.10 Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.

12.11 Após a habilitação, seleção e classificação, a divulgação do resultado dos Grupos proponentes considerados Aptos ou Inaptos, bem como as notas e a classificação prévia de todos os projetos considerados Aptos serão publicadas em site oficial da Prefeitura Municipal de Paranaguá, sendo de total responsabilidade do Grupo proponente acompanhar a atualização das informações;

13. REMANEJAMENTO DOS RECURSOS

13.1 Caso alguma categoria não tenha todas as vagas preenchidas, os recursos que seriam inicialmente desta categoria poderão ser remanejados para outra categoria, conforme as seguintes regras:

I – as vagas não preenchidas em alguma categoria, por falta de projeto habilitado, será remanejada para outra categoria, começando pela que tiver a maior lista de classificados.

II – as vagas que originalmente seria ocupada por cotas, também será oferecida prioritariamente para as cotas em sua nova categoria.

III – caso não haja habilitados para as cotas, segue como o item 5.6.

13.2 Caso não sejam preenchidas todas as vagas deste edital, os recursos remanescentes poderão ser utilizados em outro edital de “Demais áreas culturais”.

14. ETAPA DE HABILITAÇÃO

14.1 Finalizada a etapa de análise de mérito cultural, o proponente do projeto contemplado deverá, no prazo de **5 (cinco) dias**, protocolar os seguintes documentos, no protocolo geral da prefeitura e destinado a comissão permanente de licitação, conforme sua natureza jurídica:

14.1.2 A análise de habilitação dos projetos culturais será realizada por comissão formada por 02 (dois) servidores municipais indicados pelo poder público e 03 (três) membros indicados pelo Conselho Municipal de Promoção da Igualdade Racial - **COMPIR Paranaguá** que será criada por meio de decreto municipal.

14.1.3 A Comissão de habilitação será coordenada por um servidor municipal, membro da Comissão de habilitação, nomeado no decreto.

14.1.4 Os membros da Comissão de habilitação e respectivos suplentes ficam impedidos de participar da apreciação de projetos e iniciativas que estiverem em processo de avaliação nos quais:

I - tenham interesse direto na matéria;

II - tenham participado como colaborador na elaboração do projeto ou tenham participado da instituição proponente nos últimos dois anos, ou se tais situações ocorrem quanto ao cônjuge, companheiro ou parente e afins até o terceiro grau; e

III - estejam litigando judicial ou administrativamente com o proponente ou com respectivo cônjuge ou companheiro.

14.1.5 O membro da comissão que incorrer em impedimento deve comunicar o fato à referida Comissão, abstendo-se de atuar, sob pena de nulidade dos atos que praticar.

14.1.6 Para esta etapa serão analisados os documentos exigidos para celebração da assinatura do termo de execução, tanto para pessoa jurídica quanto para pessoa física e a documentação exigida para acesso as políticas de cotas.

14.2 PESSOA FÍSICA

I - Certidão Conjunta Negativa de Débitos relativos a Créditos Tributários Federais e a Dívida Ativa da União podendo ser obtida no link: [https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/Servicos/certidaointernet/PJ/Em itir ou a partir do site: www.receita.fazenda.gov.br](https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/Servicos/certidaointernet/PJ/Em%20itir%20ou%20a%20partir%20do%20site%3A%20www.receita.fazenda.gov.br)

II - Certidão Negativa de Débitos de Tributos Estaduais, emitida pela Secretaria de Estado da Fazenda – podendo ser obtida no link: <http://www.cdw.fazenda.pr.gov.br/cdw/emissao/certidaoAutomatica> ou a partir do site: www.fazenda.pr.gov.br

III - Certidão Negativa de Débito de Tributos Municipais, expedida pelo município-sede da empresa. <https://paranagua.atende.net/autoatendimento/servicos/certidao-negativa-de-debitos/detalhar/1>

IV - comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência **ou de declaração assinada pelo agente cultural.**

V - declaração de representação de grupo ou coletivo – quando couber.

VI – declaração Étnico-Racial, para os agentes culturais que optarem por concorrer às cotas.

VII – documento emitido pela Fundação Nacional do Índio – FUNAI, que ateste a condição, para agentes culturais que optarem por concorrer às cotas destinadas as pessoas indígenas.

14.2.1. A comprovação de residência poderá ser dispensada nas hipóteses de agentes culturais:

I - pertencentes a comunidade indígena, quilombola, cigana ou circense;

II - pertencentes a população nômade ou itinerante; ou

III - que se encontrem em situação de rua.

IV – documentação que comprove a execução/desenvolvimento de projetos culturais no município por, pelo menos, 3 (três) anos.

14.3 PESSOA JURÍDICA

I - inscrição no cadastro nacional de pessoa jurídica - CNPJ, emitida no site da Secretaria da Receita Federal do Brasil;

II - atos constitutivos, qual seja o contrato social, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos, ou estatuto, nos casos de organizações da sociedade civil;

III - certidão negativa de falência e recuperação judicial, expedida pelo Tribunal de Justiça estadual, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos;

IV - Certidão Conjunta Negativa de Débitos relativos a Créditos Tributários Federais e a Dívida Ativa da União podendo ser obtida no link: [https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/Servicos/certidaointernet/PJ/Em itir ou a partir do site: www.receita.fazenda.gov.br](https://solucoes.receita.fazenda.gov.br/Servicos/certidaointernet/PJ/Em%20itir%20ou%20a%20partir%20do%20site%20www.receita.fazenda.gov.br)

V - Certidão Negativa de Débitos de Tributos Estaduais, emitida pela Secretaria de Estado da Fazenda – podendo ser obtida no link: <http://www.cdw.fazenda.pr.gov.br/cdw/emissao/certidaoAutomatica> ou a partir do site: www.fazenda.pr.gov.br

VI- Certidão Negativa de Débito de Tributos Municipais, expedida pelo município-sede da empresa. <https://paranagua.atende.net/autoatendimento/servicos/certidao-negativa-de-debitos/detalhar/1>

VII - Certidão de Regularidade (CRF) do Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS) – podendo ser obtida no link: <https://consultacrf.caixa.gov.br/consultacrf/pages/consultaEmpregador.jsf> ou a partir do site: www.caixa.gov.br

VIII - Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT – podendo ser obtida no link: <https://cndt-certidao.tst.jus.br/inicio.faces> ou a partir do site www.tst.jus.br

IX- documentação que comprove a execução/desenvolvimento de projetos culturais no município por, pelo menos, 3 (três) anos.

X – declaração Étnico-Racial, para os agentes culturais que optarem por concorrer às cotas.

XI – documento emitido pela Fundação Nacional do Índio – FUNAI, que ateste a condição, para agentes culturais que optarem por concorrer às cotas destinadas as pessoas indígenas.

14.4 As certidões positivas com efeito de negativas servirão como certidões negativas, desde que não haja referência expressa de impossibilidade de celebrar instrumentos jurídicos com a administração pública.

14.5 Contra a decisão da fase de habilitação, caberá recurso fundamentado e específico destinado à **comissão de habilitação do edital**.

14.6 Os recursos de trata o item 14.5 deverão ser apresentados no prazo de 3 dias úteis a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação, não cabendo recurso administrativo da decisão após esta fase.

15. ASSINATURA DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL E RECEBIMENTO DOS RECURSOS

15.1 Finalizada a fase de habilitação, o agente cultural contemplado será convocado a assinar o Termo de Execução Cultural, conforme Anexo IV deste Edital, de forma presencial.

15.2 O Termo de Execução Cultural corresponde ao documento a ser assinado pelo agente cultural selecionado neste Edital e pela Secultur – secretaria de cultura e turismo contendo as obrigações dos assinantes do Termo.

15.3 Após a assinatura do Termo de Execução Cultural, o agente cultural receberá os recursos em conta bancária específica aberta para o recebimento dos recursos deste Edital, em desembolso único.

15.4 A assinatura do Termo de Execução Cultural e o recebimento do apoio estão condicionados à existência de disponibilidade orçamentária e financeira, caracterizando a seleção como expectativa de direito do proponente.

15.5 O agente cultural deve assinar o Termo de Execução Cultural até 3 dias após a publicação do resultado final sob pena de perda do apoio financeiro e convocação do suplente para assumir sua vaga.

16. CRONOGRAMA DO EDITAL

16.1 As datas serão divulgadas após a consulta pública dos editais e providenciadas possíveis alterações que forem pertinentes:

ETAPAS DO EDITAL	PREVISÃO DE DATAS
INSCRIÇÃO	
AVALIAÇÃO DE MERITO ARTISTICO	
RESULTADO PARCIAL	
RECURSO	
RESULTADO FINAL	
HABILITAÇÃO	
RESULTADO PARCIAL	
RECURSO	
RESULTADO FINAL	
ASSINATURA DO TERMO DE EXECUÇÃO	

17. DIVULGAÇÃO DOS PROJETOS

17.1 Os produtos artístico-culturais e as peças de divulgação dos projetos exibirão as marcas do Governo federal, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura.

17.2 O material de divulgação dos projetos e seus produtos será disponibilizado em formatos acessíveis a pessoas com deficiência e conterá informações sobre os recursos de acessibilidade disponibilizados.

17.3 O material de divulgação dos projetos deve ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, e não pode conter nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal.

18. MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

18.1 Os procedimentos de monitoramento e avaliação dos projetos culturais contemplados, assim como prestação de informação à administração pública, observarão o Decreto 11.453/2023 (Decreto de Fomento), que dispõe sobre os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura, observadas às exigências legais de simplificação e de foco no cumprimento do objeto.

18.2 O agente cultural deve prestar contas por meio da apresentação do Relatório Final de Execução do Objeto, conforme documento constante no Anexo V. O Relatório Final de Execução do Objeto deve ser apresentado até **30 (trinta) dias** a contar do fim da vigência do Termo de Execução Cultural.

19. DISPOSIÇÕES FINAIS

19.1 O acompanhamento de todas as etapas deste Edital e a observância quanto aos prazos serão de inteira responsabilidade dos proponentes. Para tanto, deverão ficar atentos às publicações no <https://www.paranagua.pr.gov.br/>. e nas mídias sociais oficiais.

19.2 O presente Edital e os seus anexos estão disponíveis no site www.paranagua.pr.gov.br.

19.3 Demais informações podem ser obtidas através do e-mail cpl@paranagua.pr.gov.br e telefone (41) 3721-1810.

19.4 Os casos omissos porventura existentes ficarão a cargo da secretária municipal de cultura e turismo.

19.5 Eventuais irregularidades relacionadas aos requisitos de participação, constatadas a qualquer tempo, implicarão na desclassificação do proponente.

19.6 O proponente será o único responsável pela veracidade da proposta e documentos encaminhados, isentando a prefeitura municipal de Paranaguá, bem como a secretaria municipal de cultura e turismo de qualquer responsabilidade civil ou penal.

19.7 O apoio concedido por meio deste Edital poderá ser acumulado com recursos captados por meio de leis de incentivo fiscal e outros programas e/ou apoios federais, estaduais e municipais.

19.8 A inscrição implica no conhecimento e concordância dos termos e condições previstos neste Edital, na Lei Complementar 195/2022 (Lei Paulo Gustavo), no Decreto 11.525/2023 (Decreto Paulo Gustavo) e no Decreto 11.453/2023 (Decreto de Fomento).

19.9 O resultado do chamamento público regido por este Edital terá validade até 31/12/2023.

19.10 Compõem este Edital os seguintes anexos:

Anexo I – Detalhamento do Objeto - Categorias de apoio – Demais Áreas Culturais;

Anexo II - Formulário de Inscrição/Plano de Trabalho;

Anexo III - Critérios Utilizados na Avaliação de Mérito Cultural;

Anexo IV - Minuta do Termo de Execução Cultural;

Anexo V - Relatório de Execução do Objeto;

Anexo VI – Declaração de Representação de Grupo ou Coletivo;

Anexo VII - Declaração Étnico-racial;

Anexo VIII - Manual de Inscrição Assistida.

Paranaguá, ____ de _____ de 2023.

Secretaria Municipal de Cultura e Turismo

SECULTUR – Secretaria Municipal de Cultura e Turismo
Avenida Arthur de Abreu nº. 44
Centro – CEP: 83.203-210
Paranaguá – Paraná – Brasil
Fone: (41) 3721-1825.

ANEXO I**DETALHAMENTO DO OBJETO – CATEGORIAS DE APOIO – DEMAIS ÁREAS CULTURAIS****1. RECURSOS DO EDITAL**

O presente edital possui valor total de R\$395.955,39 (trezentos e noventa e cinco mil, novecentos e cinquenta e cinco reais e trinta e nove centavos) distribuídos da seguinte forma:

- a) R\$ 56.565,04 (cinquenta e seis mil, quinhentos e sessenta e cinco reais e quatro centavos) artes cênicas;
- b) R\$ 56.565,04 (cinquenta e seis mil, quinhentos e sessenta e cinco reais e quatro centavos) para música;
- c) R\$ 56.565,04 (cinquenta e seis mil, quinhentos e sessenta e cinco reais e quatro centavos) para artes visuais;
- d) R\$ 56.565,04 (cinquenta e seis mil, quinhentos e sessenta e cinco reais e quatro centavos) para artesanato;
- e) R\$ 56.565,04 (cinquenta e seis mil, quinhentos e sessenta e cinco reais e quatro centavos) para literatura;
- f) R\$ 56.565,04 (cinquenta e seis mil, quinhentos e sessenta e cinco reais e quatro centavos) para Patrimônio material e imaterial;
- g) R\$ 56.565,04 (cinquenta e seis mil, quinhentos e sessenta e cinco reais e quatro centavos) para Cultura Popular;

- **DESCRIÇÃO DAS CATEGORIAS**

- **Artes cênicas**

As artes cênicas pode carregar em si, tanto a identidade de uma comunidade, uma região ou uma etnia, como também pode ser a tradução física e sensorial, dos sentimentos, emoções e sensações impressa no corpo, que carregamos em nosso íntimo e resolvemos exteriorizar. Não se resume simplesmente na aquisição de habilidades, mas sim, o aprimoramento das habilidades básicas, dos padrões fundamentais do movimento, no desenvolvimento das potencialidades humanas e sua relação com os outros e ao mundo. O uso da dança, do teatro, do circo como prática pedagógica também favorece a criatividade no processo de construção de conhecimento.

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância nas áreas que compõe as artes cênicas, em qualquer modalidade, a exemplo de: dança contemporânea; danças urbanas; danças populares e tradicionais; dança moderna; dança clássica, teatro, incluindo teatro infantojuvenil, teatro musical, dentre outros entre outras.

Os projetos podem ter como objeto:

I – produção de espetáculos;

II – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas em comunidades, cursos, ações educativas;

III - realização de eventos, mostras, festas e festivais;

IV – publicações na área das artes cênicas ou

V– outro objeto com predominância na área das artes cênicas.

- **Música**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de música, envolvendo a criação, difusão e acesso de uma maneira ampla, incluindo os diversos gêneros musicais e estilos.

Os projetos podem ter como objeto:

I – produção de eventos musicais: produção e realização de espetáculos musicais de músicos, bandas, grupos;

II – formação musical: ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas em comunidades, cursos, ações educativas;

III – gravações de álbuns musicais;

IV – criação de obras musicais;

V – realização de eventos, mostras, festas e festivais musicais;

VI – publicações na área da música; ou

VII - outro objeto com predominância na área da música.

- **Artes Visuais**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância nas áreas de artes visuais nas linguagens do desenho, pintura, escultura, gravura, objeto, instalação, intervenção urbana, performance, arte computacional ou outras linguagens do campo da arte contemporânea atual.

Os projetos podem ter como objeto:

- I – realização de exposição ou feiras de artes;
- II - ações de capacitação, formação e qualificação tais como oficinas em comunidades, cursos, ações educativas;
- III – produção de obras de arte;
- IV – publicações na área de artes plásticas e visuais; ou
- V - outros projetos com predominância na área de artes plásticas e visuais.

- **Artesanato**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artesanato, que compreende a produção artesanal de objetos, obras e bens.

Os projetos podem ter como objeto:

- I – realização de feiras, mostras, exposições;
- II – produção de peças artesanais;
- III – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas em comunidades, cursos, ações educativas;
- IV – publicações na área de artesanato; ou
- V – outro objeto com predominância na área do artesanato.

- **Literatura**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área da leitura, escrita e oralidade.

Os projetos podem ter como objeto:

- I – publicação de textos inéditos, em diversos gêneros e/ou formatos;
- II - organização de eventos e demais atividades com foco na difusão da literatura, do Livro, da leitura e da oralidade, tais como feiras, mostras, saraus e batalhas de rimas;
- III – projetos de formação, como a realização de oficinas em comunidades, cursos, ações educativas;
- IV - apoio à modernização e qualificação de espaços e serviços em bibliotecas comunitárias e pontos de leitura, ampliando o acesso à informação, à leitura e ao livro;

V – formação e circulação de contadores de histórias, mediador de leitura em bibliotecas, escolas, pontos de leitura ou espaços públicos;

VI - outro objeto com predominância nas áreas de leitura, escrita e oralidade.

- **Patrimônio Cultural**

Podem concorrer nesta categoria projetos que disponham sobre patrimônio cultural material ou imaterial, bens tombados e registrados, imóveis de relevância histórica e arquitetônica, ou as diversas manifestações, celebrações e saberes considerados expressões das tradições culturais que integram a Região.

Os projetos podem ter como objeto:

I – pesquisa, incluindo a elaboração de inventários;

II - publicação de trabalhos já concluídos, que visem à difusão e preservação da memória das várias identidades da região;

III – educação patrimonial, por meio da realização de seminários, fóruns, palestras, minicursos e cursos, aulas, oficinas, simpósios, congressos, encontros, exposições, apresentações culturais, ou quaisquer ações comunitárias que visem à difusão, promoção e preservação da memória das várias identidades que constituem;

IV – exposições, criação de catálogo;

V – elaboração de material educativo; ou

VI – outro objeto relacionado ao patrimônio cultural material ou imaterial

- **Cultura popular**

Alinhando o fazer e o pensar cultural contemporâneo, no sentido de salvaguarda do patrimônio imaterial da cultura local, e, tendo plena ciência da importância e representatividade da cultura popular do município na formação da identidade paranaense, mostra a importância do fomento e da conscientização das manifestações culturais originárias do município como instrumento de fortalecimento e renovação das tradições ancestrais que se desenvolveram e ainda subsistem na região. Tradições das quais a cultura caiçara do Litoral do Paraná, muito divulgada com os grupos de Fandango, a cultura do povo negro que chegava pela baía de Paranaguá, facilmente percebida pela capoeira, a religião, festa populares e algumas construções são algumas das representações mais importantes da identidade cultural de Paranaguá. O reconhecimento de sua importância ultrapassou as fronteiras do município e as tornaram patrimônio cultural do Brasil.

Os projetos podem ter como objeto:

I – realização de exposição, feiras ou Conscientização dos costumes e ética via tradição oral;

II - ações de capacitação, Fundamentação histórica, formação e qualificação tais como oficinas em comunidades, cursos, ações educativas, Prática, costumes e características do estilo;

III – produção de obras de espetáculos, musicais, intervenções urbanas, cortejos, Função social da cultura popular na identidade regional, Formação de grupos baseados na tradição, Construção de instrumentos, utensílios, culinária e vestimentas; ou

IV – publicações na área da cultura popular; ou

V – outro objeto com predominância na área da cultura popular.

DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS E VALORES PARA PESSOA FISICA

CATEGORIAS	QTD DE VAGAS AMPLA CONCORRÊNCIA	COTAS PARA PESSOAS NEGRAS	COTAS PARA PESSOAS ÍNDIGENAS	QUANTIDADE TOTAL DE VAGAS	VALOR MÁXIMO POR PROJETO	VALOR TOTAL DA CATEGORIA
ARTES CÊNICAS	1	1		2	R\$14.141,26	R\$28.282,52
Música	1	1		2	R\$14.141,26	R\$28.282,52
CULTURA POPULAR	1	1		2	R\$14.141,26	R\$28.282,52
Artes Visuais	1	1		2	R\$7.070,63	R\$14.141,26
Artesanato	1	1		2	R\$7.070,63	R\$14.141,26
LITERATURA	1	1		2	R\$14.141,26	R\$28.282,52
Patrimônio cultural	0	0		0	0	0
						Valor total: R\$141.412,60

DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS E VALORES PARA PESSOA JURIDICA

CATEGORIAS	QTD DE VAGAS AMPLA CONCORRÊNCIA	COTAS PARA PESSOAS NEGRAS	COTAS PARA PESSOAS ÍNDIGENAS	QUANTIDADE TOTAL DE VAGAS	VALOR MÁXIMO POR PROJETO	VALOR TOTAL DA CATEGORIA
ARTES CÊNICAS	1	1		2	R\$14.141,26	R\$28.282,52
Música	1	1		2	R\$14.141,26	R\$28.282,52
CULTURA POPULAR	1	1		2	R\$14.141,26	R\$28.282,52
Artes Visuais	4	1	1	6	R\$7.070,63	R\$42.423,78
Artesanato	4	1	1	6	R\$7.070,63	R\$42.423,78
LITERATURA	1	1		2	R\$14.141,26	R\$28.282,52
Patrimônio cultural	2	1	1	4	R\$14.141,26	R\$56.565,04
						Valor total: R\$254.542,68

ATAS DAS REUNIÕES COM O CONSELHO, SETORIAIS E SEGMENTOS CULTURAIS

1

2

3

Conselho Municipal de Política Cultural

1 Aos vinte e nove dias do mês de maio de 2023 estiveram reunidos, as 18:10 hs, em Plenária Sobre
2 a Lei Paulo Gustavo, no Teatro Rachel Costa, os membros do Conselho Municipal de Política
3 Cultural de Paranaguá, e a Sociedade Civil. Após abertura da Plenária que teve sua mesa
4 composta por Maria Ângela Plahtyn, Eduardo Soares Maia Carvalho de Paula, Aline Pschera e
5 Marcio Aurélio Vieira da Costa, o qual procedeu a leitura do Regimento Interno da Plenária,
6 Plenária Sobre a Lei Paulo Gustavo que será realizada no Teatro Rachel Costa dia 29/05/2023
7 com início as 18 horas. Regimento, Capítulo I – Dos Objetivos ART. 1º - A Plenária Sobre a Lei
8 Paulo Gustavo que será realizada no Teatro Rachel Costa dia 29/05/2023 com início as 18 horas.,
9 terá os seguintes objetivos: I - subsidiar o Município, bem como seus respectivos órgãos gestores
10 da área cultural, propondo as diretrizes, observando quando pertinentes, às diretrizes
11 estabelecidas pelos Plano Municipal, Plano Estadual e Plano Nacional de Cultura; II - mobilizar a
12 sociedade e os meios de comunicação para a importância da cultura, bem como de suas
13 manifestações, para o desenvolvimento cultural do Município; III - avaliar a execução das diretrizes
14 e prioridades das políticas públicas IV - facilitar o acesso da sociedade civil aos mecanismos de
15 participação popular; – Da Organização e Realização Art. 2º A organização e realização da
16 Plenária Sobre a Lei Paulo Gustavo que será realizada no Teatro Rachel Costa dia 29/05/2023
17 com início às 18 horas, serão de responsabilidade da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo e
18 Conselho Municipal de Política Cultural de Paranaguá. I - promover a realização, coordenando e
19 supervisionando os trabalhos a serem realizados e as etapas anteriores denominadas conferências
20 setoriais, atendendo aos aspectos técnicos, políticos e administrativos; II - organizar e disponibilizar
21 infraestrutura e recursos para a realização e suas etapas, subsidiados pela Secretaria Municipal de
22 Cultura e Turismo de Paranaguá; III - divulgar e operacionalizar; IV - assegurar a veracidade de
23 todos os procedimentos; V - tornar público o local, data; Capítulo II – Dos Participantes, Art. 3º
24 Poderão participar da Plenária Sobre a Lei Paulo Gustavo I - todo cidadão, maior de 16 anos,
25 devidamente inscrito, que resida no município; II - representantes dos poderes públicos sediados
26 no município; e III - representantes da sociedade civil e/ou entidades que atuem no município.
27 Capítulo III – Do Funcionamento da Conferência, Art. 4º A sessão Plenária, será composta pelos
28 participantes devidamente inscritos na Lista de Presença. Parágrafo único. O quórum da Sessão
29 Plenária será com a presença de qualquer número de participantes inscritos. Art. 5º O
30 funcionamento da Plenária Sobre a Lei Paulo Gustavo ocorrerá da seguinte forma: I - instalação da
31 Sessão Plenária; II - durante a Sessão Plenária, os trabalhos são abertos e a Comissão
32 Organizadora é apresentada; III - leitura do regimento e solicitação de adesão espontânea dos
33 participantes para inscrição de suas falas; IV - no caso de não haver inscritos para debater a
34 Comissão sugerirá aos participantes as pautas específicas da Lei; Art. 6º - Os Participantes terão
35 os seguintes prazos para uso da palavra: I- 5 (cinco) minutos para se pronunciar, pela ordem de
36 inscrição, encaminha votação, justificar emenda. II - 3 (três) minutos para apartear. III - 01 (um)
37 minuto para justificar o voto. Parágrafo único - A Plenária poderá ser encerrada a qualquer
38 momento, caso não hajam mais assuntos a serem esclarecidos. Capítulo III – Disposições Finais e
39 Transitórias Art. 7º. Os casos omissos deste regimento serão resolvidos pela Sessão Plenária.
40 Programação 16h - Recepção/Credenciamento dos Convidados, 18:00 h – Abertura, 18:10 h -
41 Leitura do Regimento Interno, 18:20 h- Debates, 21h30 h – Encerramento (Caso os Debates se
42 estendam até esse horário), o que foi aprovado por unanimidade pelos presentes. Então foram
43 lidas as Atas das Câmaras Setoriais na seguinte ordem Patrimônio Histórico Material e Imaterial,
44 Artes Cênicas, Cultura Popular, Artes Visuais, Música, Artesanato, Literatura e Áudio Visual, Atas
45 dessas que são parte integrante em anexo a presente ata. Na sequência foram abertas as inscrições
46 para os pronunciamentos, sendo o senhor Almir Ramos o primeiro que disse ser importante não
47 permitir no Edital projetos para aquisição de equipamentos, mas sim prestigiar as produções, que
48 sejam exigidos pelo menos 2 anos de prática no Setor Cultural que propuser o projeto. Então

4

CMPC Rua XV de Novembro, 499 – Centro, em Paranaguá, Telefone 3423-5206

1

5

6

7

Conselho Municipal de Política Cultural

49Eduardo Soares Maia Carvalho de Paula sugeriu que a maior parte dos R\$ 395.955,39, sejam
50destinados ao segmento de Música por haver o maior número de agentes culturais. Em seguida
51Mariana Zanetti informou que os produtores temem que os valores sejam muito divergentes,
52também solicitou que as pessoas físicas possam participar apresentando projetos. Lembrou ainda
53que existem pontos de Cultura em Paranaguá, os quais tem por objetivo também produzir no Setor
54de Áudio Visual. Maria Ângela Plahtyn Secretária Municipal de Cultura e Turismo, propôs que o
55valor R\$ 166.320,49 seja destinado integralmente ao Teatro Rachel Costa, para aquisição de um
56equipamento de Cinema com o objetivo de preparar o espaço público para futuras mostras ou
57Festivais de Cinema. Justificou que o recurso em questão se pulverizado/dividido não terá um
58efeito relevante para a Cultura Parnanguara, ao paço que centralizado todo a população poderá
59tirar maior proveito de utilização, preparando a plateia para eventos futuros. Referente a Projetos
60de contratação de pessoas físicas, haverá em 19 de junho um evento em Foz do Iguaçu com o
61Ministério da Cultura, para discutir os impedimentos jurídicos que possam existir. Com relação aos
62proponentes se fará necessário comprovar o tempo de pratica cultural, CNAE/ANCINE, há essa
63dúvida de como qualificar no edital para participação, também é muito delicado não limitar número
64de projetos participantes por proponente. Por isso se faz necessário decidir no dia de hoje tais
65parâmetros através de votação dos representantes de cada grupo dos segmentos. Breno Oberdan
66da Silva Alves disse que os Segmentos de Artes Cênicas e Música são os mais representativos em
67número de agentes culturais, porem as Artes Cênicas também podem contratar músicos. Destacou
68ainda a importância de exigir a DRT, respeitar as quotas e verificar como serão os impostos
69cobrados das pessoas físicas. Marcio Branco sugeriu a realização de mostras em Festivais dos
70Projetos produzidos pelo segmento de Áudio Visual, disse que nesse momento o importante é criar
71essa nova cadeia de agentes culturais, e que por este motivo a exigência da ANCINE e excludente,
72pediu para verificar se será possível complementar as verbas dos projetos com recursos de
73patrocínio não governamental. Maria Ângela Plahtyn Secretária Municipal de Cultura e Turismo,
74informou que pelo curto tempo disponível será necessário definir os valores para evitar sobras de
75recursos, pois caso isso aconteça não há tempo hábil para remanejar as sobras para novos
76projetos. Então fez uso da palavra Marcos Piantá, que ao falar sobre os R\$ 395.955,39, sejam
77destinados de forma igualitária e não proporcional pelo número de agentes culturais. Maria Ângela
78Plahtyn disse que o mais correto será dividir pelo cadastro de agentes culturais respeitando a
79proporcionalidade. Em seguida Gilmar Gastaldon Piantá destacou a importância da participação
80das pessoas físicas e também a preocupação com as pessoas que estão há anos na pratica da
81Cultura porem não conseguem comprovar com documentos ou portfólio, sugeriu ainda que o
82segmento de Áudio Visual faça parceria com os demais segmentos. Senhor Claudio Apiacas do
83Nascimento ressaltou que as Escolas de Samba fazem parte da Cultura Popular e que todos os
84segmentos cabem dentro de uma Escola de Samba, disse que sua agremiação estava com
85inúmeras dificuldades mas que com a Lei Aldir Blanc conseguiu colocar em ordem todas as suas
86pendências, hoje sua agremiação faz muito pela comunidade inclusive hoje tendo 5 trabalhadores
87a sua disposição o que é muito importante, lembrou que estamos a 3 anos sem desfile de carnaval,
88e que as demais agremiações não se adaptaram, atualmente temos 3 projetos sociais, mas
89precisamos mais, pois até aqui reformamos nossa sede, preparando para absorver ainda mais a
90mão de obra local. Joice C. Cardoso disse da importância de se estudar formas para remanejar a
91verba que venha a sobrar, lembrou que não falaram sobre os Pod Cast no segmento de Áudio
92Visual, sendo necessário incluir, também solicitou que sejam incluídas as quotas dos
93Pretos/Negros, e caso necessitem ela possui o cadastramento dos agentes culturais que se Auto-
94identificam, o que não há no cadastro do Site da SECULTUR. Maria Ângela Plahtyn falou que com
95relação as sobras, houve na Lei Aldir Blanc pouca sobra, porem agora na Lei Paulo Gustavo não
96se verifica tempo hábil para um novo Edital ainda esse ano com as sobras. Em seguida Mariana

8

CMPC Rua XV de Novembro, 499 – Centro, em Paranaguá, Telefone 3423-5206

2

9

10

Conselho Municipal de Política Cultural

11

97Zanetti informou que no Estado foi Edital de Credenciamento o que propiciou uma lista de espera
98atendendo aqueles que não se classificaram inicialmente, evitando assim sobras, falou também
99sobre a legitimidade do Teatro Rachel Costa poder receber os recursos para aquisição dos
100equipamentos, em detrimento aos Pontos de Cultura. Maria Ângela Plahtyn respondeu que pode
101ser realizada uma licitação para compra pelo município. O Servidores Gestores de Cultura Luiz
102Fernando Silva e Cristian Rafael Mendes esclareceram sobre o Decreto nº 11.525/2023 do
103Governo Federal nos seus artigos 3º, §1º remanejamento dos valores dos editais. se devemos
104fazer um novo edital ou usar a classificação do edital já publicado, também no art 3º, mas no §4º
105falamos sobre o financiamento do projeto que pode ser aportado por mais de um ente federativo.
106Depois, abordaram o capítulo VIII, art.15 que trata sobre a obrigatoriedade de executar 10% do
107valor de cada projeto com acessibilidade, por ultimo abordaram sobre o capítulo IX, que trata das
108quotas para negros e indígenas, §4º onde diz que 20% para negros e 10%para indígenas, sobre as
109políticas afirmativas. **Na sequência foi colocado em votação, se a distribuição dos recursos**
110**serão Proporcional ao número de cadastrados como agentes culturais, ou de forma**
111**igualitária, sendo aprovada a distribuição Proporcional. Também foi discutida a Limitação do**
112**número de Projetos a serem apresentados, ficando aprovado após a votação que cada**
113**proponente poderá apresentar até 3(três) Projetos, sendo aprovado no máximo 2(dois) por**
114**proponente. Aprovaram ainda que será apenas um Edital para o Valor destinado ao**
115**Segmento Áudio Visual, um Edital para os demais segmentos e um Edital para o montante**
116**destinado a Qualificação com Festival que assim será aplicado. Referente aos documentos**
117**que comprovem a qualificação/profissionalização para participar como proponente, ficou**
118**determinado que para o Segmento de Artes Cênicas deverá apresentar DRT com pelo**
119**menos 3 anos, para o Segmento de Cultura Popular deverá comprovar pelo menos 2 anos de**
120**experiência através de Curriculum e Portfolio, para o Segmento de Cultura Afro-Brasileira**
121**ficou determinado que a pessoa se auto -identifique como preta, para o Segmento de Música**
122**2 anos de experiência e portfolio, para os Segmentos de Literatura, Patrimônio Material e**
123**Imaterial, Artes Visuais e Artesanato 2 anos de experiência, portfolio e notório saber, para o**
124**Segmento de Áudio Visual 3 anos de experiência, portfolio e notório saber. Também ficou**
125**pactuado que serão respeitadas as políticas afirmativas/leis de quotas. Ficou acordado que**
126**o Conselheiro do Conselho Municipal de Política Cultural que participar na elaboração do**
127**Edital não poderá ser proponente, os demais estarão liberados para propor. Nada mais**
128**havendo a tratar as 22h20 minutos foi declarada encerrada a presente Plenária. Segue em anexo a**
129**lista de presença.**

Conselho Municipal de Política Cultural

1 Aos três dias do mês de agosto de 2023 estiveram reunidos, as 14:10 h, em segunda
2 convocação, no Auditório do Museu de Arqueologia e Etnologia, os membros do
3 CONSELHO MUNICIPAL DE POLITICA CULTURAL DE PARANAGUÁ,
4 compareceram: Representando a Sociedade Civil estiveram presentes, o
5 Representante do segmento de música Eduardo Soares Maia Carvalho de Paula,
6 Luiz Cezar Rodrigues Representante do Segmento de Patrimônio Histórico Material e
7 Imaterial, Thais Alves e Leila Gabriela G. Marçal Representantes do Segmento de
8 Artesanato, Representantes Governamentais: Maria Ângela Plahtyn representante da
9 Secretaria Municipal de Cultura e Turismo e Aline Pschera, Mariane Petenusso.
10 Também estiveram presentes: Breno Oberdan da Silva Alves, Alexandre Santos,
11 Glaucia Galvão de Souza Jesus do Segmento de Literatura, Marcio Branco do
12 Segmento de Audiovisual, Cynthia Bresser do Segmento de Artes Visuais, Luis
13 Fernando Silva e Cristian Rafael Mendes servidores da SECULTUR. Inicialmente o
14 Senhor Eduardo Soares Maia Carvalho de Paula Presidente do Conselho Municipal
15 de Política Cultural, agradeceu a presença dos conselheiros, e solicitou a dispensa
16 da leitura, e colocou para aprovação da Ata da Reunião anterior, a qual foi aprovada
17 por unanimidade nesta reunião por aclamação dos presentes. O Conselheiro e
18 Presidente Eduardo Soares Maia Carvalho de Paula, passou a palavra a Senhora
19 Maria Ângela Plahtyn que passou a relatar que não houveram pautas propostas,
20 porém informou que para dar continuidade aos procedimentos necessários, da
21 elaboração do Edital da Lei Paulo Gustavo, há necessidade de adequação
22 orçamentaria por Lei aprovada pela Câmara Municipal de Paranaguá, então solicitou
23 aos representantes dos Segmentos Culturais que consultem sua base, sobre de que
24 maneira serão distribuídos os recursos, para Pessoa Jurídica, para Pessoa Física, ou
25 de forma mista. Estipulou o prazo de 7 de agosto de 2023, para o retorno com a
26 sugestão da forma desejada pelos agentes culturais. Caso não haja retorno a
27 Secretaria Municipal de Cultura e Turismo resolverá de qual maneira será elaborado
28 o Edital. Em seguida a Conselheira Maria Ângela Plahtyn passou a palavra aos
29 Servidores Luis Fernando Silva e Cristian Rafael Mendes que passaram a tratar da
30 Proposta de Divisão por Porcentagem.

31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42

Conselho Municipal de Política Cultural

L.A.B

Área	Valor total	porcentagem	Valor utilizado a mais	Valor total
Musica	151.936,65	28%	+24.863,35	178.000,00
Cultura popular	124.805,18	23%	-605,18	124.200,00
Teatro	65.115,75	12%	+12.884,25	78.000,00
Dança	43.410,500	8%(?)	+22.589,50	66.000,00
Artesanato	32.557,87	6%	-157,87	32.400,00
Artes visuais	27.131,56	5%	-131,56	27.000,00
Áudio visual	21.705,00	4%	-705,00	21.000,00
Patrimônio	16.278,93	3%	-278,93	16.000,00
	Total R\$482.941,44			Total R\$542.600,00
	Total + técnica R\$542.630,93			Sobra R\$30,93
Técnica	59.689,49	11%		10.489,49

L.P.G

395.955,39			
Área	Valor total	Porcentagem	Valor total
Musica	395.955,39	28%	110.867,50
Cultura popular		23%	91.069,73
Teatro		12%	45.514,64
Dança		8%(?)	31.676,43
Artesanato		6%	23.757,32
Artes visuais		5%	19.797,76
Patrimônio		3%	11.878,66
Áudio visual		4%	15.838,21
Técnica		11%	43.555,09
			59.393,30
	Total R\$		Total R\$

Os projetos culturais deverão ser de atividades práticas, de fruição, criação e produção de um produto artístico/cultural que percorrerá em uma turnê de exibição/intervenção os quatro cantos do município, em um circuito cultural criado pela secretaria de cultura e turismo, com o intuito de divulgar a criação artística local, trocar experiências e possibilitar a vivência artística com os munícipes de todas as regiões, descentralizando a produção e a exibição de bem cultural. Serão contemplados os projetos de literatura, cultura popular, artes cênicas, artesanato, artes visuais, educação patrimonial e música entre outros que estejam contempladas ou dentro das linguagens no elenco acima e que manifestem interesse em fazê-lo nos termos deste Termo, atendendo a todos os seus requisitos;

Conselho Municipal de Política Cultural

Os profissionais deverão apresentar seu projeto, que terá duração de 3 (três) meses, sendo 2 (dois) meses de produção e 1 (um) mês de apresentação (intervenção), com a metodologia, cronograma de atividade, acessibilidade, proposta de bem artístico a ser desenvolvido/ produzido e como será sua apresentação ou intervenção no circuito cultural da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, comprovar formação conhecimento e/ou experiência na respectiva área, observando os critérios de aceitabilidade, adequação das propostas e de classificações descritas nos itens seguintes deste Termo.

Paragrafo único: o projeto terá dois meses de execução/produção em alguma localidade do município, e um mês ou 4 apresentações/intervenções no circuito fornecido pela secretaria de cultura.

395.955,39					
Área	Valor total	Porcentagem			Valor total
Musica	395.955,39	28%	- 11 projetos valor de +ou - \$10.000,00	- 2 cota negro -1 cota indígena - 8 geral	+ou - 110.867,50
Cultura popular		23%	- 9 projetos valor de +ou - \$10.000,00	- 2 cota negro -1 cota indígena - 6 geral	+ou - 91.069,73
Artes cênicas		20%	- 7 projetos valor de +ou - \$11.000,00	- 2 cota negro -1 cota indígena - 4 geral	+ou - 77.191,07
Artesanato		6%	- 3 projetos valor de +ou - \$7.000,00	- 1 cota negro -1 cota indígena - 1 geral	+ou - 23.757,32
Artes visuais		5%	- 3 projetos valor de +ou - \$6.000,00	- 1 cota negro -1 cota indígena - 1 geral	+ou - 19.797,76
Patrimônio		3%	- 1 projetos valor de +ou - \$11.878,00	- geral	+ou - 11.878,66
literatura		XXXX	XXXXX		
Áudio visual		4%			15.838,21
Técnica		11%			43.555,09
					59.393,30
	Total R\$				Total R\$

Conselho Municipal de Política Cultural

78

ANALISE DO PROJETO	PONTUAÇÃO
1 – Relevância da Proposta	
- Relevância artística e cultural da proposta e coerência dos elementos constitutivos do projeto	0 - 15
2 - Originalidade	
- Capacidade de proposição de trabalho original que venha a acrescentar à cena cultural, em termos conceituais e de pesquisa de linguagem	0 - 15
3 - Desenvolvimento do Projeto	
- Clareza na argumentação: descrição e escrita do projeto de forma que a Comissão de Seleção possa ter pleno entendimento do que é proposto, do cronograma de atividade e da proposta de produção de circulação.	0 - 15
4 – captação de novos público e políticas afirmativas	
- capacidade, do projeto, de atingir a comunidade e fomentar um novo público consumidor de cultura. -o perfil do público a que a ação cultural é direcionada ; -o objeto da ação cultural que aborde linguagens, expressões, manifestações e temáticas de grupos historicamente vulnerabilizados socialmente ; - os mecanismos de estímulo à participação e ao protagonismo de agentes culturais e equipes compostas de forma representativa	0 - 15
5- Descentralização do projeto	
- o desenvolvimento da proposta nos locais periféricos do município e sua capacidade de mobilização desta comunidade.	0 - 15
6- viabilidade do projeto	
Viabilidade na execução do projeto obtido através da análise de exequibilidade do projeto e de suas adequações do edital.	0 - 15
7- acessibilidade	
nos aspectos arquitetônicos, comunicacional, atitudinal	0 - 10
total	100

79

Proposta para editais.

80

81

82

Este edital será dividido em 4 linhas de financiamentos. Cada proponente deverá se adequar e adequar o seu projeto a faixa de valor que o projeto será inserido.

83

84

85

Audiovisual:

86

VALOR TOTAL: R\$727.634,98

87

88

89

90

Conselho Municipal de Política Cultural

91 LINHA 1

Art 3º, § 3º	TOTAL DE SOMA DAS COTAS NA LINHA 50%		
2 PROJETOS	VALOR: \$ 150.000,00	TOTAL: \$ 300.000,00	Cotas: -20% NEGRO -10% INDÍGENA
- 1 PROJETO PARA COTAS (NEGRO E INDÍGENAS); - 1 PROJETO PARA CLASSIFICAÇÃO GERAL.			
O projeto destinado para as cotas deverá ser preenchido por negro ou indígena que estiver melhor classificado, mas não conseguiu a vaga da classificação geral. Caso não haja aprovados cotistas, a vaga volta para a classificação geral.			

92

93 LINHA 2

Art 3º, § 2º I, II, VI, VII, VIII, IX e X.	TOTAL DE SOMA DAS COTAS NA LINHA 33%		
3 PROJETOS	VALOR: \$ 40.000,00	TOTAL: \$ 120.000,00	Cotas: -20% NEGRO -10% INDÍGENA
- 1 PROJETO PARA COTAS (NEGRO E INDÍGENAS); - 2 PROJETO PARA CLASSIFICAÇÃO GERAL.			
O projeto destinado para as cotas deverá ser preenchido por negro ou indígena que estiver melhor classificado, mas não conseguiu a vaga da classificação geral. Caso não haja aprovados cotistas, a vaga volta para a classificação geral.			

94

95 LINHA 3

Art 3º, § 2º I, II, VI, VII, VIII, IX e X.	TOTAL DE SOMA DAS COTAS NA LINHA 30%		
8 PROJETOS	VALOR: \$ 25.000,00	TOTAL: \$ 200.000,00	Cotas: -20% NEGRO -10% INDÍGENA
- 1 PROJETO PARA COTAS INDÍGENAS; - 2 PROJETO PARA COTAS DE NEGROS; - 5 PROJETO PARA CLASSIFICAÇÃO GERAL.			
O projeto destinado para as cotas deverá ser preenchido por negro ou indígena que estiver melhor classificado, mas não conseguiu a vaga da classificação geral. Caso não haja aprovados cotistas, a vaga volta para a classificação geral.			

96

97

98

99

100

101

Conselho Municipal de Política Cultural

LINHA 4

Art 3º, § 2º I, II, VI, VII, VIII, IX e X.	TOTAL DE SOMA DAS COTAS NA LINHA 30%		
8 PROJETOS	VALOR: \$ 10.954,37	TOTAL: \$ 87.634,96	Cotas: -20% NEGRO -10% INDÍGENA
- 1 PROJETO PARA COTAS INDÍGENAS; - 2 PROJETO PARA COTAS DE NEGROS; - 5 PROJETO PARA CLASSIFICAÇÃO GERAL.			
O projeto destinado para as cotas deverá ser preenchido por negro ou indígena que estiver melhor classificado, mas não conseguiu a vaga da classificação geral. Caso não haja aprovados cotistas, a vaga volta para a classificação geral.			

PS: Sobra R\$20.000,00 para pareceristas.

PROJETOS DE SALAS E ESPAÇOS DE CINEMA:

VALOR TOTAL: R\$166.320,49

ART 3º, §5º	TOTAL DE SOMA DAS COTAS NA LINHA 50%		
CEU DAS ARTES	VALOR: R\$ 83.160,24	REFORMA E MODERNIZAÇÃO DO CINE TEATRO DO CEU DAS ARTES	
2 PROJETOS	VALOR: R\$ 41.580,12	VALOR GERAL: R\$ 166.320,49	Cotas: -20% NEGRO -10% INDÍGENA
- 1 PROJETO PARA COTAS (NEGRO E INDÍGENAS); - 1 PROJETO PARA CLASSIFICAÇÃO GERAL.			
O projeto destinado para as cotas deverá ser preenchido por negro ou indígena que estiver melhor classificado, mas não conseguiu a vaga da classificação geral. Caso não haja aprovados cotistas, a vaga volta para a classificação geral.			
Este edital terá 2 projetos voltados para salas alternativas de cinema e edital de "reforma" do ceu das artes. A busca pelo circuito cultural municipal.			

Conselho Municipal de Política Cultural

118
119

120 **PROJETO DE FORMAÇÃO:**
121 **VALOR TOTAL: R\$83.503,60**
122

ART3º, §7ºe 8º	TOTAL DE SOMA DAS COTAS NA LINHA 33%		
CURSOS SENAI	VALOR TOTAL: R\$43003,6	Dispensa de licitação com Senai para oficinas de capacitação em disciplinas ligadas a produção do audiovisual	
Bolsa de estudo: 27	VALOR: R\$1500,00	VALOR TOTAL: R\$40500,00	Cotas: -20% NEGRO -10% INDÍGENA
- 3 PROJETO PARA COTAS INDÍGENAS; - 6 PROJETO PARA COTAS DE NEGROS; -18 PROJETO PARA CLASSIFICAÇÃO GERAL.			
Será distribuído um total de 27 bolsas de estudo de cursos com estágio (que deve ser vinculado aos projetos do audiovisual) oferecidos pela parceria Secultur/Senai voltados para a capacitação no audiovisual.			

123
124
125
126

CULTURA GERAL:
VALOR TOTAL: R\$395.955,39

127 Os projetos culturais deverão ser de atividades práticas, de fruição, criação e
128 produção de um produto artístico/cultural que percorrerá em uma turnê de
129 exibição/intervenção os quatro cantos do município, em um circuito cultural criado
130 pela secretaria de cultura e turismo, com o intuito de divulgar a criação artística
131 local, trocar experiências e possibilitar a vivência artística com os munícipes de
132 todas as regiões, descentralizando a produção e a exibição de bem cultural. Serão
133 contemplados os projetos de literatura, cultura popular, artes cênicas, artesanato,
134 artes visuais, educação patrimonial e música entre outros que estejam
135 contempladas ou dentro das linguagens no elenco acima e que manifestem
136 interesse em fazê-lo nos termos, atendendo a todos os seus requisitos;
137 Os profissionais deverão apresentar seu projeto, que terá duração de 3 (três)
138 meses, sendo 2 (dois) meses de produção e 1 (um) mês de apresentação
139 (intervenção), com a metodologia, cronograma de atividade, acessibilidade,
140 proposta de bem artístico a ser desenvolvido/ produzido e como será sua
141 apresentação ou intervenção no circuito cultural da Secretaria Municipal de
142 Cultura e Turismo, comprovar formação conhecimento e/ou experiência na
143 respectiva área, observando os critérios de aceitabilidade, adequação das
144 propostas e de classificações descritas nos itens seguintes deste Termo.

Conselho Municipal de Política Cultural

145
146

147 **Paragrafo único: o projeto terá dois meses de execução/produção em**
148 **alguma localidade do município, e um mês ou 4 apresentações/intervenções**
149 **no circuito fornecido pela secretaria de cultura.**
150

ART4º	TOTAL DE SOMA DAS COTAS NA LINHA 50%		
7 ÁREAS CULTURAIS	- artes cênicas - artesanato - artes visuais - cultura popular - literatura - música - patrimônio histórico.		
28 PROJETOS	4 PROJETOS POR ÁREA CULTURAL	VALOR: R\$ 14.141,26	VALOR TOTAL: R\$395.955,39
Cada área será dividida da seguinte forma: - 1 PROJETO PARA COTAS INDÍGENAS; - 1 PROJETO PARA COTAS DE NEGROS; -2 PROJETO PARA CLASSIFICAÇÃO GERAL.			Cotas: -20% NEGRO -10% INDÍGENA
- o valor será dividido de forma igual entre todas as áreas da cultura; - após a seleção e classificação dos projetos, os 4 primeiros colocados de cada seguimento cultural (classificação geral e cotas) seguirá para a verificação das certidões e documentação. - os outros projetos, de cada área, formarão uma lista de classificação, por ordem de pontuação, respeitando também a classificação por cotas. - os projetos que por algum motivo (ex: desistência ou falta de documento), não puderem assinar o contrato de parceria, será disponibilizado para a lista de classificação geral de sua respectiva área cultural, respeitando as vagas que forem de cotas. - as áreas culturais que estiverem com vagas de projetos sobrando, sem proponentes, terão os mesmos remanejados para os seguimentos culturais onde a lista de classificação for mais volumosa.			

151
152

ANALISE DO PROJETO	PONTUAÇÃO
1 – Relevância da Proposta	
- Relevância artística e cultural da proposta e coerência dos elementos constitutivos do projeto	0 - 15
2 - Originalidade	
- Capacidade de proposição de trabalho original que venha a acrescentar à cena cultural, em termos conceituais e de pesquisa de linguagem	0 - 15
3 - Desenvolvimento do Projeto	
- Clareza na argumentação: descrição e escrita do projeto de forma que a Comissão de Seleção possa ter pleno entendimento do que é proposto, do cronograma de atividade e da proposta de produção de circulação.	0 - 15

Conselho Municipal de Política Cultural

4 – captação de novos público e políticas afirmativas	
- capacidade, do projeto, de atingir a comunidade e fomentar um novo público consumidor de cultura. -o perfil do público a que a ação cultural é direcionada ; -o objeto da ação cultural que aborde linguagens, expressões, manifestações e temáticas de grupos historicamente vulnerabilizados socialmente ; - os mecanismos de estímulo à participação e ao protagonismo de agentes culturais e equipes compostas de forma representativa	0 - 15
5- Descentralização do projeto	
- o desenvolvimento da proposta nos locais periféricos do município e sua capacidade de mobilização desta comunidade.	0 - 15
6- viabilidade do projeto	
Viabilidade na execução do projeto obtido através da análise de exequibilidade do projeto e de suas adequações do edital.	0 - 15
7- acessibilidade	
Nos aspectos arquitetônicos, comunicacional, atitudinal.	0 - 10
Total	100

153 A Conselheira Cynthia Bresser do Segmento de Artes Visuais comentou que o
154 segmento de música já possui diversas oportunidades durante todo o ano, e que este
155 seria o momento de fortalecer e fomentar os demais segmentos. Após a apresentação
156 a Conselheira Maria Ângela Plahtyn solicitou aos representantes dos Segmentos
157 Culturais que consultem sua base, sobre de que maneira serão distribuídos os
158 recursos, se por porcentagem proporcional pelo número de Agentes Culturais de cada
159 segmento ou número fixo de projetos dividindo o recurso de maneira igualitária pelos
160 7 segmentos. Estipulou o prazo de 7 de agosto de 2023, para o retorno com a sugestão
161 da forma desejada pelos agentes culturais. Caso não haja retorno a Secretaria
162 Municipal de Cultura e Turismo resolverá de qual maneira será elaborado o Edital.
163 Nada mais havendo a tratar o senhor Eduardo Soares Maia Carvalho de Paula
164 declarou encerrada a presente reunião. Segue em anexo a lista de presença.

**ATA DE CONSULTA (Via grupo Whatsapp)
SETORIAL DO SEGMENTO DE ARTESANATO
CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICA CULTURAL DE PARANAGUÁ**

Referente a Lei Paulo Gustavo, sobre DIVISÃO DOS RECURSOS e ADEQUAÇÃO ORÇAMENTÁRIA, o segmento decide:

- 1. A classe é a favor pela divisão igualitária dos recursos, ficando aproximadamente R\$56 mil para cada um dos segmentos.*
- 2. A classe propõe que sejam mais projetos, para além dos 4 propostos pela equipe técnica. Deixam como sugestão 10 projetos e algumas premiações. Sendo pelo menos 1 de cada categoria, destinado a Pessoa Física (PF/CPF). (10/8/2023)*

Se Manifestam de forma unânime:

1. Alexandre Duarte
2. Ana Paula Alves Antônio
3. Bruna Rafaela C Silva
4. Bruna Rosa
5. Celma de Souza Mudry
6. Deuli Rosa
7. Eliane Pontes Floriano
8. Gilmara Gastadon Pianta
9. Jeanine Sehnem Gomes
10. Larissa Bastos
11. Leila Marçal
12. Serli Salvador
13. Selma Alves leite
14. Sonia Elaine de Aquino Celestino
15. Suely Alipio dos Santos
16. Carmen Luculia Saldanha
17. Júlia Cardoso de Souza
18. Odicleia Alves Santos
19. Marcos Pianta
20. Vanessa Carvalho
21. Rosane de Fátima Nascimento
22. Rita de Cassia Bonosque

Paranaguá, 10/08/2023

(10/8/2023)

ATA DE CONSULTA (Via grupo Whatsapp)

SETORIAL DO SEGMENTO DE ARTES VISUAIS

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICA CULTURAL DE PARANAGUÁ

Referente a Lei Paulo Gustavo, sobre **DIVISÃO DOS RECURSOS e ADEQUAÇÃO ORÇAMENTÁRIA**, o segmento decide:

1. A classe é a favor pela **divisão igualitária dos recursos**, ficando aproximadamente R\$56 mil para cada um dos segmentos.
2. A classe propõe que sejam **mais projetos**, para além dos 4 propostos pela equipe técnica. Deixam como **sugestão 10 projetos e algumas premiações**. Sendo pelo menos 1 de cada categoria, destinado a Pessoa Física (PF/CPF).

Participações:

1. Adriano Barroso
2. Beni Moura Cardozo
3. Giovanni Negromonte
4. Gilmara Gastaldon Piantá
5. João Costa Junior
6. Laércio Gomes
7. Marcial Neves
8. Marcos Piantá
9. Margareth Alves de Carvalho
10. Sonia Aquino
11. Sylvia Capriles
12. Thafarel Serafim

Paranaguá, 10 de agosto de 2023

Conselheiras

Elaine Lovato Alexandrino

Cynthia Bresser

ATA DECISÃO DE PROPORCIONALIDADE DE DIVISÃO ORÇAMENTÁRIA DA LEI PAULO GUSTAVO NO MUNICÍPIO DE PARANAGUÁ - SEGMENTO MÚSICA.

Aos oito dias do mês de agosto de 2023, de acordo com a solicitação feita pela SECULTUR, foi realizada uma enquete dentro do grupo de WhatsApp “LPG - SETORIAL MÚSICA”, grupo criado especialmente para troca de informações do segmento musical, sobre a LEI PAULO GUSTAVO.

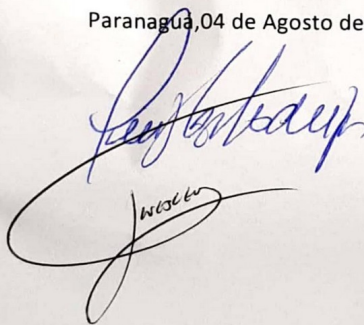
Na enquete foi perguntado para os participantes do grupo (com 31 participantes) de que forma seria melhor a divisão/adequação orçamentária que serão repassados pela LEI. Dessa enquete, que durou pelo menos 12h e perguntava se preferiam participar como CPF ou CNPJ/MEI com a devida explicação sobre os impostos cobrados para cada tipo de documento (CPF/CNPJ/MEI) e surpreendentemente apenas 10 pessoas participaram e deram suas opiniões em votação obtendo o seguinte resultado: seis pessoas optando pela opção de participar como CPF e quatro pessoas como CNPJ. Ficando a porcentagem de 60% CPF / 40% CNPJ/MEI.

Da enquete do grupo, seguem os nomes que participaram escolhendo CPF, Alexandre Santos, Luiz Felipe, Solemar Camargo, Mario Junior, Marinez Costa e Lenintohn. E os que escolheram CNPJ/MEI, Eduardo de Paula, Rafael Passos, João Costa Jr e Wanderlem. O restante do grupo não se manifestou.

Ata de Reunião do Patrimônio Material e Imaterial.

Aos 04(quatro) dias do mês de Agosto de dois mil e vinte e três ,estiveram reunidos no Auditório do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal do Paraná, sito a rua XV de Novembro 575, com início às 14:00 em Paranaguá, as seguintes pessoas para decidir sobre a Divisão Para **Pessoa Jurídica e de Forma Igualitária** os recursos da Lei Paulo Gustavo(L.P.G) : Simone Pereira de Mello, Priscilla Honório Figueira, Luiz César Rodrigues, Almir Silvério da Silva, Eliel Inácio da Silva, Wesley Cunha Ventura e Giovane de Souza Cabral. Nada a mais havendo a ser tratado ,a reunião encerrou às 14:30, eu Luiz César Rodrigues lavrei esta ata.

Paranaguá, 04 de Agosto de 2.023.



Digitalizado com CamScanner

**ATA DECISÃO SUBDIVISÃO DINHEIRO LEI PAULO GUSTAVO NO MUNICÍPIO DE
PARANAGUÁ - SEGMENTO LITERATURA**

Aos dia sete do mês de agosto de 2023 foi perguntado através do aplicativo “whatsapp” no grupo “CULT Literatura” às 19:01h:

“Pessoal enquete para fins de ata no conselho para que entregue esta semana. Preciso que todos que estejam daqui votem. Colocar o voto (opção preferencial), nome completo (obrigatório) e RG (não obrigatório). Depois de feita a ata envio aqui para vocês darem um ok e eu possa protocolar junto ao conselho, Referente ao nosso segmento de literatura, qual modelo é escolhido para a Lei Paulo Gustavo no município de Paranaguá: A) modelo apresentado que não consta o segmento literatura contemplada na subdivisão; B) modelo onde todos os segmentos são contemplados com 4 projetos de R\$ 14 mil cada”.

De forma unânime os nove membros que votaram até às 15:16h do dia oito de agosto de 2023 optaram pela opção B.

Não expressaram sua preferência os contatos: 41-99948-0132, 41- 99115-0010 e 41- 99139-8971.

Se manifestaram:

Alexandre Camargo de Sant Ana, RG 5623800-0;

Breno Oberdan da Silva Alves,

Francelino Corrêa Neto, RG 4918843-9;

Gláucia Galvão de Souza Jesus, RG 7751597-6,

João Antonio da Costa Junior, RG 8265955-2,

João Victor Martins Ruyz,

Julio Cristiano de Souza Corrêa,

Marianna Christina do Amaral, RG 90103-279-4, conselheira titular segmento literatura,

Rosana Barroso Miranda, RG 4163918-0

**ATA DECISÃO PROPORCIONALIDADE DINHEIRO LEI PAULO GUSTAVO NO
MUNICÍPIO DE PARANAGUÁ - SEGMENTO LITERATURA**

Aos dia oito do mês de agosto de 2023 foi perguntado através do aplicativo “whatsapp” no grupo “CULT Literatura” às 17:06h:

“Abrirei nova enquete para anexar a ata anterior. O segmento literatura prefere: A) repasse para pessoa física, B) repasse para pessoa jurídica ou C) repasse pessoa física e jurídica (misto)”.

De forma unânime os sete membros que votaram até às 21:59h do dia oito de agosto de 2023 optaram pela opção C.

Não expressaram sua preferência os contatos: 41-99948-0132, 41- 99115-0010 e 41- 99139-8971, 41- 99188-2330, 41-99878-5963.

Também houve a enquete quantitativa sobre quantos membros têm CNPJ para proposição de projetos e quantos realizam a proposição somente por CPF.

Dos sete membros que expressaram a modalidade preferencial, cinco têm a viabilidade de utilizar CNPJ e dois por CPF.

Não expressaram sua preferência os contatos: 41-99948-0132, 41- 99115-0010 e 41- 99139-8971, 41- 99188-2330, 41-99878-5963.

Se manifestaram:

Breno Oberdan da Silva Alves,

Gláucia Galvão de Souza Jesus, RG 7751597-6,

João Antonio da Costa Junior, RG 8265955-2,

João Victor Martins Ruyz,

Julio Cristiano de Souza Corrêa,

Marianna Christina do Amaral, RG 90103-279-4, conselheira titular segmento literatura,

Rosana Barroso Miranda, RG 4163918-0

ANEXO II
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO/PLANO DE TRABALHO

1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

☐ **Pessoa Física**

☐ **Pessoa Jurídica**

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome Completo:

Nome artístico ou nome social (se houver):

CPF:

RG:

Data de nascimento:

E-mail:

Telefone:

Endereço completo:

CEP:

Cidade:

Estado:

Você reside em quais dessas áreas?

☐ Zona urbana central

☐ Zona urbana periférica

☐ Zona rural

☐ Área de vulnerabilidade social

☐ Unidades habitacionais

☐ Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

☐ Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

☐ Áreas atingidas por barragem

☐ Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- ☐ Não pertencem a comunidade tradicional
- ☐ Comunidades Extrativistas
- ☐ Comunidades Ribeirinhas
- ☐ Comunidades Rurais
- ☐ Indígenas
- ☐ Povos Ciganos
- ☐ Pescadores(as) Artesanais
- ☐ Povos de Terreiro
- ☐ Quilombolas
- ☐ Outra comunidade tradicional

Gênero:

- ☐ Mulher cisgênero
- ☐ Homem cisgênero
- ☐ Mulher Transgênero
- ☐ Homem Transgênero
- ☐ Pessoa Não Binária
- ☐ Não informar

Raça, cor ou etnia:

- ☐ Branca
- ☐ Preta
- ☐ Parda
- ☐ Indígena
- ☐ Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- ☐ Sim
- ☐ Não

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- ☐ Auditiva
- ☐ Física

- ☐ Intelectual
- ☐ Múltipla
- ☐ Visual

Qual o seu grau de escolaridade?

- ☐ Não tenho Educação Formal
- ☐ Ensino Fundamental Incompleto
- ☐ Ensino Fundamental Completo
- ☐ Ensino Médio Incompleto
- ☐ Ensino Médio Completo
- ☐ Curso Técnico Completo
- ☐ Ensino Superior Incompleto
- ☐ Ensino Superior Completo
- ☐ Pós Graduação Completo

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- ☐ Nenhuma renda.
- ☐ Até 1 salário mínimo
- ☐ De 1 a 3 salários mínimos
- ☐ De 3 a 5 salários mínimos
- ☐ De 5 a 8 salários mínimos
- ☐ De 8 a 10 salários mínimos
- ☐ Acima de 10 salários mínimos

Você é beneficiário de algum programa social?

- ☐ Não
- ☐ Bolsa família
- ☐ Benefício de Prestação Continuada
- ☐ Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- ☐ Garantia-Safra
- ☐ Seguro-Defeso

() Outro

Vai concorrer às cotas ?

() Sim () Não

Se sim. Qual?

- () Pessoa negra
() Pessoa indígena

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- () Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
() Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
() Curador(a), Programador(a) e afins.
() Produtor(a)
() Gestor(a)
() Técnico(a)
() Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
() _____Outro(a)s

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- () Não
() Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

PARA PESSOA JURÍDICA:

Razão Social

Nome fantasia

CNPJ

Endereço da sede:

Cidade:

Estado:

Número de representantes legais

Nome do representante legal

CPF do representante legal

E-mail do representante legal

Telefone do representante legal

Gênero do representante legal

- ☐ Mulher cisgênero
- ☐ Homem cisgênero
- ☐ Mulher Transgênero
- ☐ Homem Transgênero
- ☐ Não BináriaBinária
- ☐ Não informar

Raça/cor/etnia do representante legal

- ☐ Branca
- ☐ Preta
- ☐ Parda
- ☐ Amarela
- ☐ Indígena

Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

- ☐ Sim
- ☐ Não

Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- ☐ Auditiva
- ☐ Física
- ☐ Intelectual
- ☐ Múltipla
- ☐ Visual

Escolaridade do representante legal

- () Não tenho Educação Formal
- () Ensino Fundamental Incompleto
- () Ensino Fundamental Completo
- () Ensino Médio Incompleto
- () Ensino Médio Completo
- () Curso Técnico completo
- () Ensino Superior Incompleto
- () Ensino Superior Completo
- () Pós Graduação completo

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto:

Escolha a categoria a que vai concorrer:

- () artes cênicas
- () música
- () cultura populares
- () artes visuais
- () artesanato
- () literatura
- () patrimônio cultural

Quais atividades e/ou produtos estão previstos no seu projeto? Por favor, quantifique.

Campanha de comunicação

Capacitação

Catálogo

Concerto

Cortejo

Curso livre

Desfile

Ebook

Encontro

Espetáculo

Evento cultural
Evento institucional
Exibição
Exposição
Feira
Festival
Filme
Fomento
Fotografia
Jogo
Live
Livro
Mostra
Música
Espetáculo Musical
Obra
Oficina
Palestra
Performance
Pesquisa
Produção de arte digital
Produção de publicações
Produção musical
Produção radiofônica
Produtos artesanais
Programa de rádio
Projeto
Publicação
Reforma
Roda de samba
Seminário
Site
Single
Texto teatral

Visita espontânea
Visita mediada programada
Visita programada
Vivência

Quais são as principais áreas de atuação do projeto?

(Marque entre 1 e 3 principais áreas da cultura que seu projeto alcança:)

Arte de rua
Arte digital
Arte e Cultura Digital
Artes visuais
Artesanato
Cenografia
Cinema
Circo
Comunicação
Cultura Afro-brasileira
Cultura Alimentar
Cultura Cigana
Cultura DEF
Cultura Digital
Cultura Estrangeira (imigrantes)
Cultura Indígena
Cultura LGBTQIAP+
Cultura Negra
Cultura Popular
Cultura Quilombola
Cultura Tradicional
Dança
Design
Direito Autoral
Economia Criativa
Figurino

Filosofia
Fotografia
Gastronomia
Gestão Cultural
História
Humor e Comédia
Jornalismo
Leitura
Literatura
Livro
Meio ambiente
Memória
Moda
Museu
Música
Patrimônio Imaterial
Patrimônio Material
Performance
Pesquisa
Povos Tradicionais de Matriz Africana
Produção Cultural
Rádio
Sonorização e iluminação
Teatro
Televisão

Descrição do projeto

(Na descrição, você deve apresentar informações gerais sobre o seu projeto. Algumas perguntas orientadoras: O que você realizará com o projeto? Porque ele é importante para a sociedade? Como a ideia do projeto surgiu? Conte sobre o contexto de realização.)

Objetivos do projeto

(Neste campo, você deve propor objetivos para o seu projeto, ou seja, deve informar o que você pretende alcançar com a realização do projeto. É importante que você seja breve e proponha entre três a cinco objetivos.)

Metas

(Neste espaço, é necessário detalhar os objetivos em pequenas ações e/ou resultados que sejam quantificáveis. Por exemplo: Realização de 02 oficinas de artes circenses; Confeção de 80 figurinos; 120 pessoas idosas beneficiadas.)

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

(Preencha aqui informações sobre as pessoas que serão beneficiadas ou participarão do seu projeto. Perguntas orientadoras: Quem vai ser o público do seu projeto? Essas pessoas são crianças, adultas e/ou idosas? Elas fazem parte de alguma comunidade? Qual a escolaridade delas? Elas moram em qual local, bairro e/ou região? No caso de públicos digitais, qual o perfil das pessoas a que seu projeto se direciona?)

Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

Pessoas vítimas de violência

Pessoas em situação de pobreza

Pessoas em situação de rua (moradores de rua)

Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária)

Pessoas com deficiência

Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico

Mulheres

Gays, lésbicas, bissexuais, travestis, transgêneros e transexuais

Povos e comunidades tradicionais

Negros e/ou negras

Ciganos

Indígenas

Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos

Outros

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's, tais como, intérprete de libras, audiodescrição, entre outras medidas de acessibilidade a pessoas com deficiência, idosos e mobilidade reduzida, conforme Instrução Normativa nº xxxx.)

Acessibilidade arquitetônica:

- () rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- () piso tátil;
- () rampas;
- () elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- () corrimãos e guarda-corpos;
- () banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- () vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- () assentos para pessoas obesas;
- () iluminação adequada;
- () Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- () a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- () o sistema Braille;
- () o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- () a audiodescrição;
- () as legendas;
- () a linguagem simples;
- () textos adaptados para leitores de tela; e
- () Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- () capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- () contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- () formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- () outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Local onde o projeto será executado

(Informe os espaços culturais e outros ambientes onde a sua proposta será realizada. É importante informar também os municípios e Estados onde ela será realizada. carta de anuência)

Previsão do período de execução do projeto

(três meses de duração, com início e termino em 2024)

Data de início:

Data final:

Equipe (obrigatório para projetos de pessoa física ou jurídica)

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/ empresa	Função no projeto	CPF/ CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Ex.: João Silva	Cineasta	1234567 89101	Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapas	Descrição	Contrapartida	Início	Fim
Ex: Comunicação	Pré-produção	Divulgação do projeto nos veículos de imprensa	Descrever as etapas da contrapartida	11/10/2023	11/11/2023

Estratégia de divulgação

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais.

Contrapartida

Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoios financeiro tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

- ☐ Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros
- ☐ Apoio financeiro municipal
- ☐ Apoio financeiro estadual
- ☐ Recursos de Lei de Incentivo Municipal
- ☐ Recursos de Lei de Incentivo Estadual
- ☐ Recursos de Lei de Incentivo Federal
- ☐ Patrocínio privado direto
- ☐ Patrocínio de instituição internacional
- ☐ Doações de Pessoas Físicas
- ☐ Doações de Empresas
- ☐ Cobrança de ingressos
- ☐ Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

(Informe a quantidade dos produtos a serem vendidos, o valor unitário por produto e o valor total a ser arrecadado. Detalhe onde os recursos arrecadados serão aplicados no projeto.)

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Ex.: Fotógrafo	Profissional necessário para registro da oficina	Serviço	R\$1.100,00	1	R\$1.100,00	Salicnet Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília – Fotografia Artística – Serviço

4. MINICURRÍCULO DOS INTEGRANTES DO PROJETOS

Incluir os minicurrículos dos integrantes do projeto neste Campo.

5. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

- a) RG e CPF quando proponente pessoa física, ou do responsável legal da empresa quando pessoa jurídica;
- b) Currículo do Proponente quando proponente pessoa física, ou Portfólio da empresa quando pessoa jurídica;
- c) Carta de anuência do espaço a ser utilizado.

Paranaguá, _____ de _____ de 2023

Assinatura

ANEXO III**CRITÉRIOS UTILIZADOS NA AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL**

As comissões de seleção atribuirão notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir:

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação o do Critério	Descrição do Critério	Pontuação Máxima
A	Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	10
B	Relevância da ação proposta para o cenário cultural de Paranaguá - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura de Paranaguá	10
C	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	10
D	Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	10

E	Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	10
F	Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	10
G	Trajetória artística e cultural do proponente - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta	10
H	Contrapartida - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural	10
I	Políticas afirmativas: Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas negras ou indígenas, Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por mulheres ou Pessoas jurídicas com notória atuação em temáticas relacionadas a: pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência, mulheres, LGBTQIAP+, idosos, crianças, e demais grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social *item não eliminatório.	10
J	Descentralização, captação de novos públicos: o desenvolvimento da proposta nos locais periféricos do município e sua capacidade de mobilização da comunidade *item não eliminatório.	10
PONTUAÇÃO TOTAL:		100

Os itens A, B, C, D, E, F, G e H, da tabela de pontuação, são eliminatórios e não podem ser zerados. Além desta pontuação, os itens I e J, da mesma tabela acima, são pontuações bônus, ou seja, uma pontuação extra, conforme critérios abaixo especificados:

a) A pontuação final de cada candidatura será publicada no diário oficial com a ata da avaliação e a classificação e pontuação dos projetos inscritos.

b) Os critérios gerais são eliminatórios, de modo que, o agente cultural que receber pontuação 0 em algum dos critérios (itens A, B, C, D, E, F, G e H). será desclassificado do Edital.

c) Os itens “I” e “J” de pontuação são cumulativos e não constituem critérios obrigatórios, de modo que a pontuação 0 em algum dos pontos bônus não desclassifica o proponente.

d) Em caso de empate, serão utilizados para fins de classificação dos projetos a maior nota nos critérios de acordo com a ordem abaixo definida: A, B, C, D, E, F, G, H respectivamente

e) Caso nenhum dos critérios acima elencados seja capaz de promover o desempate serão adotados critérios de desempate na ordem a seguir: J e I respectivamente.

f) Serão considerados aptos os projetos que receberem nota final igual ou superior a 50 pontos.

g) Serão desclassificados os projetos que:

I - receberam nota 0 em qualquer dos critérios obrigatórios;

II - apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificadas, com fundamento no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da [Constituição](#), garantidos o contraditório e a ampla defesa.

h) A falsidade de informações acarretará desclassificação, podendo ensejar, ainda, a aplicação de sanções administrativas ou criminais.

SECULTUR – Secretaria Municipal de Cultura e Turismo
Avenida Arthur de Abreu nº. 44
Centro – CEP: 83.203-210
Paranaguá – Paraná – Brasil
Fone: (41) 3721-1825

ANEXO IV

MINUTA DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL

TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL Nº [INDICAR NÚMERO]/[INDICAR ANO] TENDO POR OBJETO A CONCESSÃO DE APOIO FINANCEIRO A AÇÕES CULTURAIS CONTEMPLADAS PELO EDITAL nº XX/2023 –, NOS TERMOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO), DO DECRETO N. 11.525/2023 (DECRETO PAULO GUSTAVO) E DO DECRETO 11.453/2023 (DECRETO DE FOMENTO).

1. PARTES

1.1 **O MUNICÍPIO DE PARANAGUÁ**, pessoa jurídica de direito público interno, com sede na Rua Júlia da Costa, n.º 322, Centro Histórico. Paranaguá/PR, inscrita no CNPJ/MF 76.017.458/0001-15, neste ato representado por **SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO, representado pela Sra. MARIA ÂNGELA PLATHYN** (nos termos do Decreto Municipal n.º 214/2017) brasileiro, portador da Cédula de Identidade RG n.º _____, inscrito no CPF sob n.º _____ residente e domiciliado à Rua _____, Paranaguá/PR, e o(a) AGENTE CULTURAL, **[INDICAR NOME DO(A) AGENTE CULTURAL CONTEMPLADO]**, portador(a) do RG nº **[INDICAR Nº DO RG]**, expedida em **[INDICAR ÓRGÃO EXPEDIDOR]**, CPF nº **[INDICAR Nº DO CPF]**, residente e domiciliado(a) à **[INDICAR ENDEREÇO]**, CEP: **[INDICAR CEP]**, telefones: **[INDICAR TELEFONES]**, resolvem firmar o presente Termo de Execução Cultural, de acordo com as seguintes condições:

2. PROCEDIMENTO

2.1 Este Termo de Execução Cultural é instrumento da modalidade de fomento à execução de ações culturais de que trata o inciso I do art. 8 do Decreto 11.453/2023, celebrado com agente cultural selecionado nos termos da LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO), DO DECRETO N. 11.525/2023 (DECRETO PAULO GUSTAVO) E DO DECRETO 11.453/2023 (DECRETO DE FOMENTO).

3. OBJETO

3.1. Este Termo de Execução Cultural tem por objeto a concessão de apoio financeiro ao projeto cultural **[INDICAR NOME DO PROJETO]**, contemplado no conforme processo administrativo nº **[INDICAR NÚMERO DO PROCESSO]**.

4. RECURSOS FINANCEIROS

4.1. Os recursos financeiros para a execução do presente termo totalizam o montante de R\$ **[INDICAR VALOR EM NÚMERO ARÁBICOS]** (**[INDICAR VALOR POR EXTENSO]** reais).

4.2. Serão transferidos à conta do(a) AGENTE CULTURAL, especialmente aberta no **[NOME DO BANCO]**, Agência **[INDICAR AGÊNCIA]**, Conta Corrente nº **[INDICAR CONTA]**, para recebimento e movimentação.

5. APLICAÇÃO DOS RECURSOS

5.1 Os rendimentos de ativos financeiros poderão ser aplicados para o alcance do objeto, sem a necessidade de autorização prévia.

6. OBRIGAÇÕES

6.1 São obrigações da SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO :

- I) transferir os recursos ao(a) AGENTE CULTURAL;
- II) orientar o(a) AGENTE CULTURAL sobre o procedimento para a prestação de informações dos recursos concedidos;
- III) analisar e emitir parecer sobre os relatórios e sobre a prestação de informações apresentados pelo(a) AGENTE CULTURAL;
- IV) zelar pelo fiel cumprimento deste termo de execução cultural;
- V) adotar medidas saneadoras e corretivas quando houver inadimplemento;
- VI) monitorar o cumprimento pelo(a) AGENTE CULTURAL das obrigações previstas na CLÁUSULA 6.2.

6.2 São obrigações do(a) AGENTE CULTURAL:

- I) executar a ação cultural aprovada;
- II) aplicar os recursos concedidos pela Lei Paulo Gustavo na realização da ação cultural;
- III) manter, obrigatória e exclusivamente, os recursos financeiros depositados na conta especialmente aberta para o Termo de Execução Cultural;
- IV) facilitar o monitoramento, o controle e supervisão do termo de execução cultural bem como o acesso ao local de realização da ação cultural;
- V) prestar informações à SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO por meio de Relatório de Execução do Objeto, apresentado no prazo máximo de 30 (TRINTA) DIAS contados do término da vigência do termo de execução cultural;
- VI) atender a qualquer solicitação regular feita pelo SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO a contar do recebimento da notificação;
- VII) divulgar nos meios de comunicação, a informação de que a ação cultural aprovada é apoiada com recursos da Lei Paulo Gustavo, incluindo as marcas do Governo federal, de acordo com as orientações técnicas do manual de aplicação de marcas divulgado pelo Ministério da Cultura;
- VIII) não realizar despesa em data anterior ou posterior à vigência deste termo de execução cultural;
- IX) guardar a documentação referente à prestação de informações pelo prazo de 5 anos, contados do fim da vigência deste Termo de Execução Cultural;
- X) não utilizar os recursos para finalidade diversa da estabelecida no projeto cultural;
- XI) executar a contrapartida conforme pactuado.

7. PRESTAÇÃO DE INFORMAÇÕES

7.1 O agente cultural prestará contas à administração pública por meio da categoria de prestação de informações em relatório de execução do objeto.

7.2 A prestação de informações em relatório de execução do objeto comprovará que foram alcançados os resultados da ação cultural, por meio dos seguintes procedimentos:

I - apresentação de relatório de execução do objeto pelo beneficiário no prazo estabelecido pelo ente federativo no regulamento ou no instrumento de seleção; e

II - análise do relatório de execução do objeto por agente público designado.

7.2.1 O relatório de prestação de informações sobre o cumprimento do objeto deverá:

I - comprovar que foram alcançados os resultados da ação cultural;

II - conter a descrição das ações desenvolvidas para o cumprimento do objeto;

III - ter anexados documentos de comprovação do cumprimento do objeto, tais como: Declarações de realização dos eventos, com registro fotográfico ou audiovisual, clipping de matérias jornalísticas, releases, folders, catálogos, panfletos, filipetas, bem como outros documentos pertinentes à execução do projeto.

7.2.2 O agente público competente elaborará parecer técnico de análise do relatório de execução do objeto e poderá adotar os seguintes procedimentos, de acordo com o caso concreto:

I - encaminhar o processo à autoridade responsável pelo julgamento da prestação de informações, caso conclua que houve o cumprimento integral do objeto; ou

II - recomendar que seja solicitada a apresentação, pelo agente cultural, de relatório de execução financeira, caso considere que não foi possível aferir o cumprimento integral do objeto no relatório de execução do objeto ou que as justificativas apresentadas sobre o cumprimento parcial do objeto foram insuficientes.

7.2.3 Após o recebimento do processo pelo agente público de que trata o item 7.2.2, autoridade responsável pelo julgamento da prestação de informações poderá:

I - determinar o arquivamento, caso considere que houve o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado;

II - solicitar a apresentação, pelo agente cultural, de relatório de execução financeira, caso considere que não foi possível aferir o cumprimento integral do objeto no relatório de execução do objeto ou que as justificativas apresentadas sobre o cumprimento parcial do objeto foram insuficientes; ou

III - aplicar sanções ou decidir pela rejeição da prestação de informações, caso verifique que não houve o cumprimento integral do objeto ou o cumprimento parcial justificado, ou caso identifique irregularidades no relatório de execução financeira.

7.3 O relatório de execução financeira será exigido, independente da modalidade inicial de prestação de informações (in loco ou em relatório de execução do objeto), somente nas seguintes hipóteses:

I - quando não estiver comprovado o cumprimento do objeto, observados os procedimentos previstos no item 7.2; ou

II - quando for recebida, pela administração pública, denúncia de irregularidade na execução da ação cultural, mediante juízo de admissibilidade que avaliará os elementos fáticos apresentados.

7.3.1 O prazo para apresentação do relatório de execução financeira será de, no mínimo, trinta dias, contado do recebimento da notificação.

7.4 O julgamento da prestação de informações realizado pela autoridade do ente federativo que celebrou o termo de execução cultural avaliará o parecer técnico de análise de prestação de informações e poderá concluir pela:

I - aprovação da prestação de informações, com ou sem ressalvas; ou

II - reprovação da prestação de informações, parcial ou total.

7.5 Na hipótese de o julgamento da prestação de informações apontar a necessidade de devolução de recursos, o agente cultural será notificado para que exerça a opção por:

I - devolução parcial ou integral dos recursos ao erário;

II - apresentação de plano de ações compensatórias; ou

III - devolução parcial dos recursos ao erário juntamente com a apresentação de plano de ações compensatórias.

7.5.1 A ocorrência de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do instrumento afasta a reprovação da prestação de informações, desde que comprovada.

7.5.2 Nos casos em que estiver caracterizada má-fé do agente cultural, será imediatamente exigida a devolução de recursos ao erário, vedada a aceitação de plano de ações compensatórias.

7.5.3 Nos casos em que houver exigência de devolução de recursos ao erário, o agente cultural poderá solicitar o parcelamento do débito, na forma e nas condições previstas na legislação.

7.5.4 O prazo de execução do plano de ações compensatórias será o menor possível, conforme o caso concreto, limitado à metade do prazo originalmente previsto de vigência do instrumento.

8. ALTERAÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL

8.1 A alteração do termo de execução cultural será formalizada por meio de termo aditivo.

8.2 A formalização de termo aditivo não será necessária nas seguintes hipóteses:

I - prorrogação de vigência realizada de ofício pela administração pública quando der causa a atraso na liberação de recursos; e

II - alteração do projeto sem modificação do valor global do instrumento e sem modificação substancial do objeto.

8.3 Na hipótese de prorrogação de vigência, o saldo de recursos será automaticamente mantido na conta, a fim de viabilizar a continuidade da execução do objeto.

8.4 As alterações do projeto cujo escopo seja de, no máximo, 20% poderão ser realizadas pelo agente cultural e comunicadas à administração pública em seguida, sem a necessidade de autorização prévia.

8.5 A aplicação de rendimentos de ativos financeiros em benefício do objeto do termo de execução cultural poderá ser realizada pelo agente cultural sem a necessidade de autorização prévia da administração pública.

8.6 Nas hipóteses de alterações em que não seja necessário termo aditivo, poderá ser realizado apostilamento.

9. TITULARIDADE DE BENS

9.1 Os bens permanentes adquiridos, produzidos ou transformados em decorrência da execução da ação cultural fomentada serão de titularidade do agente cultural desde a data da sua aquisição.

9.2 Nos casos de rejeição da prestação de contas em razão da aquisição ou do uso do bem, o valor pago pela aquisição será computado no cálculo de valores a devolver, com atualização monetária.

10. EXTINÇÃO DO TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL

10.1 O presente Termo de Execução Cultural poderá ser:

I - extinto por decurso de prazo;

II - extinto, de comum acordo antes do prazo avençado, mediante Termo de Distrato;

III - denunciado, por decisão unilateral de qualquer dos partícipes, independentemente de autorização judicial, mediante prévia notificação por escrito ao outro partícipe; ou

IV - rescindido, por decisão unilateral de qualquer dos partícipes, independentemente de autorização judicial, mediante prévia notificação por escrito ao outro partícipe, nas seguintes hipóteses:

a) descumprimento injustificado de cláusula deste instrumento;

b) irregularidade ou inexecução injustificada, ainda que parcial, do objeto, resultados ou metas pactuadas ;

c) violação da legislação aplicável;

d) cometimento de falhas reiteradas na execução;

e) má administração de recursos públicos;

f) constatação de falsidade ou fraude nas informações ou documentos apresentados;

g) não atendimento às recomendações ou determinações decorrentes da fiscalização;

h) outras hipóteses expressamente previstas na legislação aplicável.

10.2 A denúncia só será eficaz 60 (sessenta) dias após a data de recebimento da notificação, ficando os partícipes responsáveis somente pelas obrigações e vantagens do tempo em que participaram voluntariamente da avença.

10.3 Os casos de rescisão unilateral serão formalmente motivados nos autos do processo administrativo, assegurado o contraditório e a ampla defesa. O prazo de defesa será de 10 (dez) dias da abertura de vista do processo.

10.4 Na hipótese de irregularidade na execução do objeto que enseje dano ao erário, deverá ser instaurada Tomada de Contas Especial caso os valores relacionados à irregularidade não sejam devolvidos no prazo estabelecido pela Administração Pública.

10.5 Outras situações relativas à extinção deste Termo não previstas na legislação aplicável ou neste instrumento poderão ser negociados entre as partes ou, se for o caso, no Termo de Distrato.

11. SANÇÕES

11.1 . Nos casos em que for verificado que a ação cultural ocorreu, mas houve inadequação na execução do objeto ou na execução financeira sem má-fé, a autoridade pode concluir pela aprovação da prestação de informações com ressalvas e aplicar sanção de advertência ou multa.

11.2 A decisão sobre a sanção deve ser precedida de abertura de prazo para apresentação de defesa pelo AGENTE CULTURAL.

11.3 A ocorrência de caso fortuito ou força maior impeditiva da execução do instrumento afasta a aplicação de sanção, desde que regularmente comprovada.

12. MONITORAMENTO E CONTROLE DE RESULTADOS

12.1 Deverá ser enviado relatórios descrevendo as etapas e o desenvolvimento do projeto, para a Comissão Permanente de Seleção e Avaliação da Secretaria de Cultura e Turismo.

12.2 A Comissão de que se trata o item 12.1 acompanhará a execução do objeto deste Termo, bem como a prestação de informações de que se trata a Lei Federal nº 195/2022.

13. VIGÊNCIA

13.1 A vigência deste instrumento terá início na data de assinatura das partes, com duração de 06 (seis) meses, podendo ser prorrogado por até 06 (seis) meses.

14. PUBLICAÇÃO

14.1 O Extrato do Termo de Execução Cultural será publicado no diário oficial do município.

15. FORO

15.1 Fica eleito o Foro de Paranaguá-PR para dirimir quaisquer dúvidas relativas ao presente Termo de Execução Cultural.

Paranaguá, ____de _____ de 2023.

Proponente

Secretaria Municipal de Cultura e Turismo

Testemunha 1 - CPF

Testemunha 2 - CPF

ANEXO V

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto:

Nome do agente cultural proponente:

Nº do Termo de Execução Cultural

Vigência do projeto:

Valor repassado para o projeto:

Data de entrega desse relatório:

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- () Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- () Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- () Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- () As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre as eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- META 1 *[Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]*
- OBSERVAÇÃO DA META 1: *[informe como a meta foi cumprida]*

Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):

- META 1 *[Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]*
- Observações da Meta 1: *[Informe qual parte da meta foi cumprida]*
- Justificativa para o não cumprimento integral: *[Explique porque parte da meta não foi cumprida]*

Metas não cumpridas (se houver)

- Meta 1 *[Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]*
 - Justificativa para o não cumprimento: *[Explique porque a meta não foi cumprida]*

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

() Sim

() Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

() Publicação

() Livro

() Catálogo

() Live (transmissão on-line)

() Vídeo

() Documentário

() Filme

() Relatório de pesquisa

() Produção musical

() Jogo

() Artesanato

() Obras

() Espetáculo

() Show musical

() Site

() Música

() Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

- () Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- () Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- () Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- () Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- () Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- () Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- () Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- () Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

5. EQUIPE DO PROJETO**5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?**

Digite um número exato (exemplo: 23).

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

() Sim () Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Ex.: João Silva	Cineasta	123456789101	Sim/Não	Sim/Não	Sim/Não	

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- () 1. Presencial.
- () 2. Virtual.
- () 3. Híbrido (*presencial e virtual*).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Youtube
- () Instagram / IGTV
- () Facebook
- () TikTok
- () Google Meet, Zoom etc.
- () Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- () 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- () 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- () 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Zona urbana central.
- () Zona urbana periférica.
- () Zona rural.
- () Área de vulnerabilidade social.
- () Unidades habitacionais.
- () Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).

() Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).

() Áreas atingidas por barragem.

() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

() Outros: _____

6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

() Equipamento cultural público municipal.

() Equipamento cultural público estadual.

() Espaço cultural independente.

() Escola.

() Praça.

() Rua.

() Parque.

() Outros

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Informe como o projeto foi divulgado. *Ex.: Divulgado no Instagram*

8. CONTRAPARTIDA

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

Nome

Assinatura do Agente Cultural Proponente

ANEXO VI

DECLARAÇÃO DE REPRESENTAÇÃO DE GRUPO OU COLETIVO

ARTÍSTICO- CULTURAL

OBS.: Essa declaração deve ser preenchida somente por proponentes que sejam um grupo ou coletivo sem personalidade jurídica, ou seja, sem CNPJ.

GRUPO ARTÍSTICO:

NOME DO REPRESENTANTE INTEGRANTE DO GRUPO OU COLETIVO ARTÍSTICO:

DADOS PESSOAIS DO REPRESENTANTE: [IDENTIDADE, CPF, E-MAIL E TELEFONE]

Os declarantes abaixo-assinados, integrantes do grupo artístico [NOME DO GRUPO OU COLETIVO], elegem a pessoa indicada no campo "REPRESENTANTE" como único e representante neste edital, outorgando-lhe poderes para fazer cumprir todos os procedimentos exigidos nas etapas do edital, inclusive assinatura de recibo, troca de comunicações, podendo assumir compromissos, obrigações, transigir, receber pagamentos e dar quitação, renunciar direitos e qualquer outro ato relacionado ao referido edital. Os declarantes informam que não incorrem em quaisquer das vedações do item de participação previstas no edital.

NOME DO INTEGRANTE	DADOS PESSOAIS	ASSINATURAS

Paranaguá, _____ de _____ de 2023.

Representante do Coletivo

ANEXO VII

DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

(Para agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais – negros ou indígenas)

Eu, _____, CPF
nº _____, RG nº _____, DECLARO para fins de
participação no Edital (Nome ou número do edital) que sou
_____ *(informar se é NEGRO OU INDÍGENA)*.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

NOME

ASSINATURA DO DECLARANTE

A validade deste documento estará sujeita à homologação pela Comissão de Habilitação de trata o Edital de Seleção de Projetos.

*Decreto-Lei nº. 2.848, de 7 de dezembro de 1940 – Código Penal – Falsidade Ideológica.

Art. 299: omitir, em documento público ou particular, declaração falsa ou diversa da que devia ser constar, ou nele inserir ou fazer inserir declaração falsa ou diversa da que devia ser escrita, com o fim de prejudicar direito, criar obrigação ou alterar a verdade sobre fato juridicamente relevante:

Pena - reclusão, de um a cinco anos, e multa, se o documento é público, e reclusão de um a três anos, e multa, se o documento é particular.

ANEXO VIII

MANUAL DE INSCRIÇÃO ASSISTIDA

CC

1. OBJETO

1.1. Constitui objeto deste Anexo Manual Descritivo voltado para Agentes Culturais que necessitem de inscrição facilitada, em conformidade com o item 7.9 do Edital. Este manual foi construído para auxiliar as respostas aos quesitos necessários para os que optarem por essa forma de inscrição.

1.1.1. Os candidatos poderão optar pelo envio da inscrição oral, gravada em vídeo, com o limite máximo de 30 (trinta) minutos de duração, gravado em celular, na posição horizontal.

1.1.2. Todos os quesitos do questionário explícito no item 4 devem ser respondidos na sequência em que se encontram neste anexo.

1.1.3. As inscrições serão realizadas com o suporte de um Agente Facilitador da Secultur, de acordo com o item 3.7 do Edital.

2. DOCUMENTAÇÃO

2.1. Os documentos apresentados pelo Agente Cultural ao Agente Facilitador serão utilizados nas gravações realizadas e anexados na inscrição.

2.2. É obrigatório anexar, no ato da inscrição, fotografia digital do Agente Cultural, Pessoa Física ou de representante de grupo ou coletivo cultural.

2.2.1. O registro fotográfico deverá ser feito pelo Agente Facilitador.

2.3. Pessoa Física

2.3.1. Documento de identidade do Agente Cultural.

2.3.2. CPF do Agente Cultural ou documento de identidade que contenha o número do CPF.

2.3.3. PIS do Agente Cultural.

2.3.4. Declaração de Residência e Comprovante de Endereço em nome do Agente Cultural, ou Declaração de Corresidência assinada pelo Agente Cultural e pelo titular do endereço domiciliado, acompanhada de Comprovante de Endereço e documento oficial com foto do titular do endereço.

2.3.5. Caso o Agente Cultural integrante de grupo vulnerável não possua endereço fixo, contatos telefônicos e/ou e-mail, o Agente Facilitador deverá incluir dados de referência, conforme indicado pelo Agente Cultural.

3. ROTEIRO PARA GRAVAÇÃO

3.1. O vídeo deve começar com a apresentação do Agente Facilitador nomeado, que deverá realizar uma breve apresentação de si mesmo, identificando-se pelo nome e RG, data de gravação e local.

Exemplo:

“Eu, _____, portador do RG n.º _____, CPF n.º _____, sou Agente Facilitador, apto a realizar a inscrição assistida do Agente Cultural _____, referente ao projeto _____, neste dia ____ de _____ de 202__.

3.2. Em seguida, o Agente Cultural deverá se apresentar, com o documento de identificação com foto em mãos, se autodeclarando como Agente Cultural ou representante do grupo ou coletivo cultural.

3.3. O Agente Cultural deverá enunciar, em princípio, o seu interesse em inscrever seu projeto no presente Edital, seus dados pessoais, bem como comunicar a autorização concedida ao Agente facilitador para a utilização, reprodução e registro na inscrição com relação das suas informações disponibilizadas em gravação.

Exemplo para cadastro de Agente Cultural:

“Eu, _____, venho aqui no dia ____ de _____ de 20__, pois estou me candidatando ao Edital _____ (nome e ano). Meu RG n.º _____ e CPF n.º _____, e autorizo à Secretaria de Cultura e Turismo de Paranaguá, sob as questões previstas em lei, o uso da minha imagem, sua reprodução e registro, para a finalidade de inscrição.

Exemplo para cadastro de Agente Cultural representando grupo ou coletivos culturais:

“Eu, _____, venho aqui no dia ____ de _____ de 20__, pois estou me candidatando ao Edital _____ (nome e ano). Meu n.º de RG _____ e CPF n.º _____, representante do grupo _____, e autorizo à Secretaria de Cultura e Turismo de Paranaguá, sob as questões previstas em lei, o uso da minha imagem, sua reprodução e registro, para a finalidade de inscrição.

3.4. Após as apresentações previstas no item 3.1 e 3.3, o Agente Cultural deverá responder às perguntas previstas no item 4 deste Anexo quando cabíveis.

4. QUESTIONÁRIO

4.1. Questionário para inscrição de Agente Cultural:

- a)** Qual o nome artístico do(a) Agente Cultural?
- b)** Qual a data de nascimento do(a) Agente Cultural?
- c)** Com qual gênero o(a) Agente Cultural se identifica?
- d)** Qual a orientação sexual do(a) Agente Cultural?
- e)** Com qual cor ou raça/etnia o(a) Agente Cultural se identifica? Caso haja, a qual grupo social ou comunidade o(a) Agente Cultural pertence?
- f)** Qual o número do PIS do(a) Agente Cultural?

- O número do PIS pode ser localizado em documentos físicos como Carteira de Trabalho e no Cartão Cidadão.

- Caso o Agente Cultural não possua PIS, deverá se comprometer a providenciar até a etapa de pagamento do Edital.

g) Qual a escolaridade do(a) Agente Cultural?

h) Qual a naturalidade do(a) Agente Cultural?

i) Qual é o estado de residência do(a) Agente Cultural?

j) Qual é o município de residência do(a) Agente Cultural?

k) Qual é o endereço de residência do(a) Agente Cultural?

l) Qual o tempo de residência do(a) Agente Cultural neste endereço?

m) Qual é o endereço de e-mail do(a) Agente Cultural? Caso não tenha, autoriza a criação de um e-mail para cadastro?

n) Qual o telefone do(a) Agente Cultural?

o) O(a) Agente Cultural é uma pessoa com deficiência (PCD)? Se sim, qual?

p) Qual é a principal área cultural do(a) Agente Cultural?

q) Qual é a segunda área cultural do(a) Agente Cultural?

r) Nome da mãe do(a) Agente Cultural?

s) Qual a profissão ou fonte de renda do(a) Agente Cultural?

4.1.1. Cadastro do projeto

a) Qual o nome do seu projeto?

b) Sabe informar qual categoria pertence o seu projeto? O Agente Facilitador deverá informar ao Agente Cultural as categorias existentes e respectivas faixas orçamentárias.

c) Fale brevemente sobre o que é o seu projeto.

d) O que você pretende com seu projeto?

e) Por que você quer fazer seu projeto?

f) Como você vai garantir que o maior número de pessoas tenha acesso ao seu projeto? Será cobrado algum valor de entrada? Onde será realizado? O local está preparado para receber pessoas com deficiência?

g) Quais outras ações voltadas à comunidade você pretende desenvolver dentro do projeto como retribuição ao apoio? Por exemplo: oficinas, entradas gratuitas, doação do que foi produzido no projeto, formação de novos Agentes Culturais por meio de rodas de conversa e transmissão de saberes, etc?

h) Descreva rapidamente em ordem cronológica como pretende realizar o projeto? Quais as etapas dele?

i) Onde pretende realizar seu projeto?

j) Quem fará parte do seu projeto? Conte um pouco sobre o que cada pessoa fará no projeto.

k) Quanto vai custar o seu projeto e como você vai utilizar o dinheiro? Informe quem pretende contratar e qual o valor que deseja gastar com as pessoas que farão parte do projeto.

- l)** Tem mais alguma pessoa, empresa ou ente público que está ajudando a pagar seu projeto? Se sim, quem e qual valor será ou foi pago?
- m)** Como você imagina que as pessoas ficarão sabendo do seu projeto? Pretende divulgar para a população de que forma?
- n)** Quais os produtos que serão gerados em seu projeto? Como você pretende distribuir esses produtos? Para quem e quanto para cada? Que tipo de resultados decorrerão do seu projeto? Como será distribuído?
- o)** Para quem você pretende oferecer o seu projeto?

4.2. Questionário para inscrição de Agente Cultural representando grupo ou coletivo cultural:

- a)** O grupo ou coletivo cultural tem sede onde realiza suas atividades? Se sim qual o endereço da localidade? É um espaço cultural?
- b)** Relacione os demais membros do grupo ou coletivo cultural com nome completo e CPF. (Caso não possua, poderá ser informado ao Agente Facilitador em até 24 horas após a entrevista)
- c)** Qual a data de nascimento do(a) representante do grupo ou coletivo cultural?
- d)** Com qual gênero o(a) representante do grupo ou coletivo cultural se identifica?
- e)** Qual a orientação sexual do(a) representante do grupo ou coletivo cultural?
- f)** Com qual cor ou raça/etnia o do(a) representante do grupo ou coletivo cultural se identifica? Casa haja, a qual grupo social ou comunidade o Agente Cultural pertence?
- g)** Qual o número do PIS do(a) candidato(a)?
- O número do PIS pode ser localizado em documentos físicos como Carteira de Trabalho e no Cartão Cidadão.
 - Caso o Agente Cultural não possua PIS, deverá se comprometer a providenciar até a etapa de pagamento do Edital.
- h)** Qual a nacionalidade do(a) representante do grupo ou coletivo cultural?
- i)** Qual a naturalidade do(a) representante do grupo ou coletivo cultural?
- j)** Qual é o estado de residência do(a) representante do grupo ou coletivo cultural?
- k)** Qual é o município de residência do(a) representante do grupo ou coletivo cultural?
- l)** Qual é o endereço de residência do(a) representante do grupo ou coletivo cultural?
- m)** Qual o tempo de residência do(a) representante do grupo ou coletivo cultural nesse endereço?
- i)** Caso o Agente Cultural integrante de grupo vulnerável não possua endereço fixo, contatos telefônicos e/ou e-mail, o Agente Facilitador deverá incluir dados de referência, conforme indicado pelo Agente Cultural.
- n)** Qual é o endereço de e-mail do(a) representante do grupo ou coletivo cultural? Caso não tenha, autoriza a criação de um e-mail para cadastro?
- o)** Qual é o telefone de contato do(a) representante do grupo ou coletivo cultural?
- p)** Qual é a escolaridade do(a) representante do grupo ou coletivo cultural?
- q)** O representante do grupo ou coletivo cultural é uma pessoa com deficiência (PCD)? Se sim, qual?

- r) Qual é a principal área cultural do(a) representante do grupo ou coletivo cultural?
- s) Qual é a segunda área cultural do(a) representante do grupo ou coletivo cultural?
- t) Nome da mãe do(a) representante do grupo ou coletivo cultural?
- u) Qual a profissão ou fonte de renda do(a) representante do grupo ou coletivo cultural?

4.2.1. Cadastro do projeto

- a) Qual o nome do seu projeto?
- b) Sabe informar qual categoria pertence o projeto do grupo ou coletivo cultural?
- c) Fale brevemente sobre o projeto do grupo ou coletivo cultural.
- d) O que o grupo ou coletivo cultural pretende com este projeto?
- e) Por que o grupo ou coletivo cultural quer fazer este projeto?
- f) Como o grupo ou coletivo cultural vai garantir que o maior número de pessoas tenha acesso ao seu projeto? Será cobrado algum valor de entrada? Onde será realizado? O local está preparado para receber pessoas com deficiência?
- g) Quais outras ações voltadas à comunidade o grupo ou coletivo cultural pretende desenvolver dentro do projeto como retribuição ao apoio? Por exemplo: oficinas, entradas gratuitas, doação do que foi produzido no projeto, formação de novos Agentes Culturais por meio de rodas de conversa e transmissão de saberes, etc?
- h) Descreva rapidamente em ordem cronológica como pretende realizar o projeto? Quais serão as etapas?
- i) Onde pretende realizar seu projeto?
- j) Quem fará parte do seu projeto? Conte um pouco sobre o que cada pessoa fará no projeto.
- k) Quanto vai custar o seu projeto e como o grupo ou coletivo cultural vai utilizar os recursos? Informe quem pretende contratar e qual o valor que deseja gastar com as pessoas que farão parte do projeto.
- l) Há mais alguma pessoa, empresa ou ente público que está ajudando a pagar este projeto? Se sim, quem e qual valor será ou foi pago?
- m) Como o grupo ou coletivo cultural imagina que as pessoas ficarão sabendo do seu projeto? Pretende divulgar para a população de que forma?
- n) Quais os produtos que serão obtidos neste projeto? Como o grupo ou coletivo cultural pretende distribuir esses produtos? Para quem e quanto para cada? Que tipo de resultados decorrerão do seu projeto? Como será distribuído?
- o) Para quem o coletivo ou grupo pretende oferecer o seu projeto?